

El ministro de Economía brasileño, Antonio Palocci, se reunió con Lavagna y Kirchner. Todos destacan el acercamiento pero no consiguen avances sobre las diferencias de fondo

No sólo de fútbol vive la relación con Brasil

Páginas/4/5

La Corte Suprema ya tiene listo el fallo que declara inconstitucionales las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Hoy lo daría a conocer

Un Corte a la impunidad

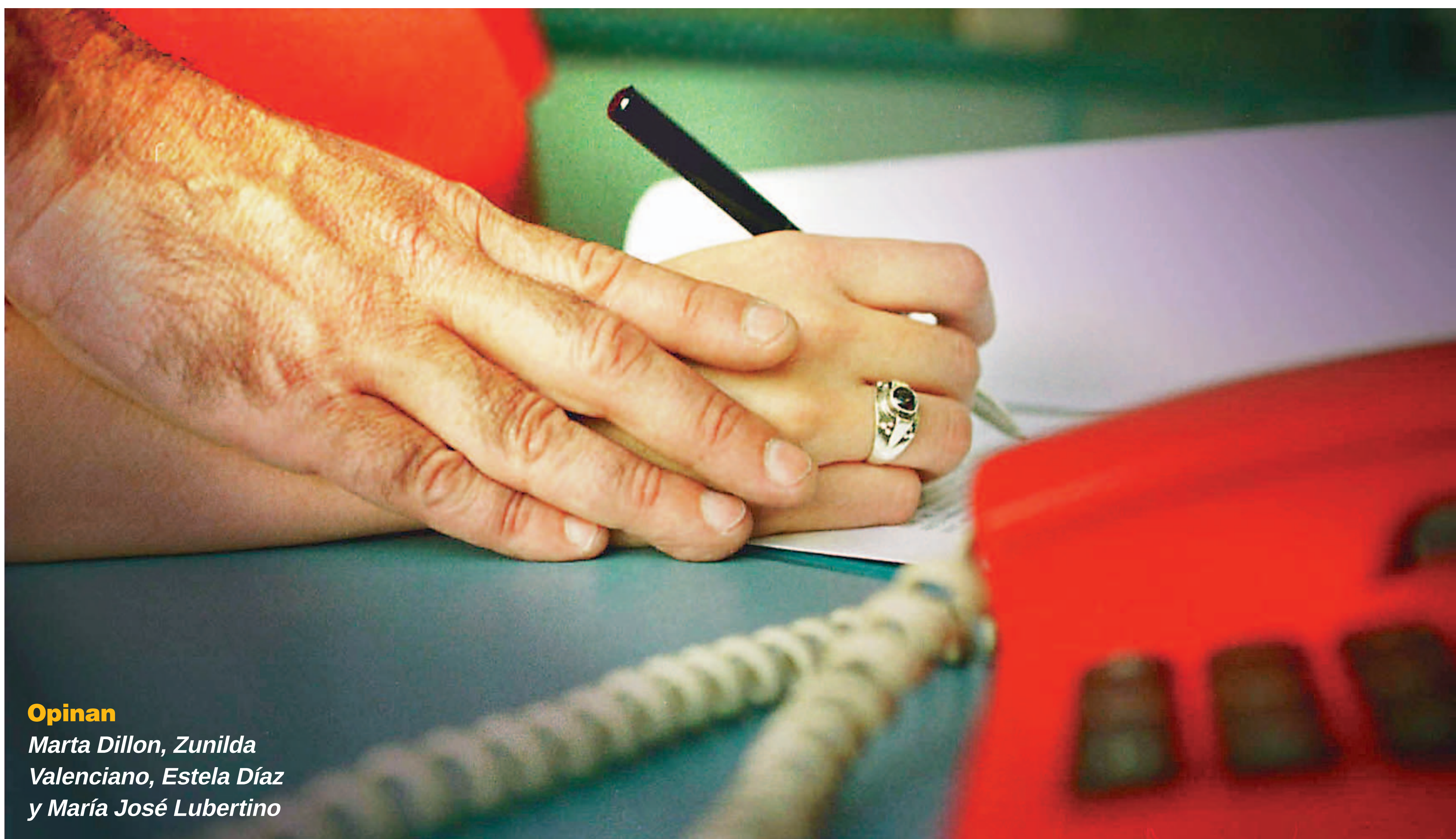
Páginas/8/9

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 14 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5959 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

EL NUEVO DELITO

Hoy se presenta en el Senado un proyecto de ley avalado por varios bloques que convierte el acoso en delito, con una pena de hasta cinco años de prisión. También extiende su alcance, más allá de lo laboral, a todos aquellos ámbitos donde se establezcan “relaciones jerárquicas” Páginas/2/3

ACOSO SEXUAL



Opinan
Marta Dillon, Zunilda Valenciano, Estela Díaz y María José Lubertino

Rafael Yohai

META

La guerra de Irak está cambiando a los Estados Unidos. Los muertos norteamericanos ya son casi 1700 y la lista de heridos suma 13.000. Aunque las noticias de las bajas llegan por goteo, por cuarto mes consecutivo el ejército no consiguió cumplir su meta de reclutamiento. Por las dudas, la administración Bush ya multiplicó la inversión publicitaria para conseguirla y está pensando en duplicar el pago a los que se enrolen por más tiempo.

El rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, responde sobre su gestión y la situación presupuestaria

“Es difícil que la universidad pueda seguir funcionando así”

Página/14

32
Deshacer la guerra, *por Rodrigo Fresán*

El jurado consideró que no había pruebas suficientes para condenarlo por abuso de menores

Michael Jackson terminó absuelto

Páginas/16/17

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

RESCATAN MUJERES EXPLOTADAS

Tráfico desde el Paraguay

Todo empezó cuando una de las jóvenes logró escapar y regresó a Paraguay. Allí contó que, junto a un grupo de compatriotas, había sido llevada con engaños para ser sometida a explotación sexual. Ahora, la ministra de Repatriados y Refugiados del Paraguay, Nicasia Maldonado de Solaheche, viajó hasta la provincia de Córdoba para conocer la situación de las mujeres paraguayas, algunas de ellas menores de edad, que ejercen la prostitución en la capital provincial y en algunas ciudades del interior. Según contó la funcionaria a este diario, "de las 34 chicas que, según sabíamos, eran explotadas sexualmente, solo quedan 15, ya que el resto pudo regresar a Paraguay". El último caso denunciado se detectó en Quilino, al noroeste de la provincia, y se suma a uno muy grave sucedido meses atrás en Inriville, en el límite con Santa Fe, y a otros dos en la capital mediterránea, por los cuales están procesados un cabo de la policía provincial y otras siete personas. Las causas son investigadas por la Justicia provincial y federal, debido a que existen delitos correspondientes a ambas jurisdicciones.

"Los padres de la chica que logró escapar se pusieron en contacto con nosotros y nos alertaron de la terrible situación que se vivía en Córdoba. El embajador argentino en nuestro país, Héctor Dellepiane, se movió rápidamente y a través de Interpol llegamos al comisario Mario Luis Gaumet, de la policía provincial, quien nos puso al tanto de la situación en Quilino, que se suma a otros casos de los cuales ya teníamos información", contó a **Página/12** Maldonado de Solaheche.

La funcionaria denunció que el tráfico de mujeres paraguayas utilizadas para la explotación sexual en distintos países (Argentina, Brasil, España y otros) "es un problema grave y permanente", y que por ese motivo el presidente Nicolás Duarte creó un organismo especial integrado por entidades oficiales y no gubernamentales que se dedican al seguimiento de estas chicas, "muchas de las cuales son menores y salen del país sin documentos o con documentación falsa, en busca de trabajo y un horizonte más próspero".

Llegada a la provincia hace una semana a partir del escándalo detectado en Quilino, al noroeste de Córdoba, Maldonado se entrevistó con el gobernador De la Sota y con todas las autoridades policiales y judiciales que entienden en esta causa y en las otras dos, que se tramitan en la Fiscalía 3 de la Justicia ordinaria, y en el Juzgado Federal Nº 2. "La prostitución es un delito provincial, pero el tráfico de personas, la falsificación de documentos y la permanencia ilegal de ciudadanos de otro país con el fin de obtener un beneficio económico son delitos federales, contemplados en la Ley de Migraciones 25.871, sancionada en enero del 2004", aclaró a **Página/12** Alberto Jesús Rubio, delegado en Córdoba de la Dirección de Migraciones.

"Nosotros teníamos un listado de 29 chicas que eran prostituidas en distintos lupanares de esta provincia, pero la fiscal Hebe Flores nos dijo que eran 34. Viajamos a Quilino y encontramos a 5 chicas, a quienes tratamos de persuadir de que regresaran a sus hogares. Al principio se pusieron a la defensiva y nos decían que estaban ahí por su voluntad, pero de a poco se fueron soltando y confesaron que algunas fueron engañadas y que pronto iban a visitarme en mi oficina en Paraguay".

La ministra confirmó que "de la lista ofrecida por la Justicia todavía quedan 10 mujeres trabajando en Córdoba, aunque no hemos podido localizarlas porque se mueven de un lugar a otro". Sin embargo, indicó que "nuestra tarea es encontrarlas y hacer el contacto con sus familias; después ellas deciden qué hacer".

Lo ocurrido en Quilino se suma a otros dos casos que conmocionaron a la opinión pública cordobesa y a las autoridades paraguayas meses atrás. Uno ocurrió en la ciudad de Inriville, al sudeste de la provincia, donde varias chicas, entre ellas una menor paraguaya, trabajaban en un cabaret regenteado por un ex policía federal. Allí, las trabajadoras sexuales estaban prisioneras, vivían bajo amenazas cotidianas y como forma de castigo las introducían en una cueva donde permanecían atadas.

El otro hecho, también muy resonante, se ventiló en marzo pasado, tuvo por escenario el barrio Pueyrredón de esta capital y por él están detenidos y procesados Gabriel Jalil, cabo de la policía de Córdoba, y otras seis personas. La instrucción promovió acción penal contra los acusados por entender que existía "asociación ilícita, promoción y facilitación de tráfico ilegal de personas y permanencia ilegal de extranjeros en territorio argentino con el fin de obtener un beneficio de la prostitución".

Por el mismo tema, el 9 de mayo pasado, la Fiscalía Nº 2 promovió acción penal contra Ramón Arenas, por entender que esta persona habría cometido el delito encuadrado en el artículo 117 de la Ley de Migraciones 25.871: "permanencia ilegal de tres ciudadanas paraguayas que eran utilizadas para la prostitución". A diferencia del caso que involucra al policía Jalil, "aquí no hemos podido comprobar que exista una asociación ilícita, ni tráfico de personas ni falsificación de documentos", dijo una fuente de la Fiscalía Nº 2 a este diario.

El fiscal general de la provincia, Gustavo Vidal Lascano, le dijo a **Página/12** que el negocio de la prostitución se genera en Paraguay, "donde hay una organización gigantesca que se dedica al tráfico de mujeres para luego ser explotadas sexualmente en otros países, que se potencia debido a que los controles aduaneros son muy débiles y fáciles de sortear".



FOCUS

Ahora, el acoso está sancionado en algunos ámbitos laborales.
Entre ellos, en la administración pública de la ciudad de Buenos Aires.

SE PRESENTA

Cuando

La iniciativa se presenta en el Senado. Fue elaborada por Gustavo Bossert y Ricardo Gil Lavedra y prevé penas de hasta cinco años para el acosador o acosadora. La figura no sólo se aplicaría en el ámbito laboral, sino también en cualquier situación donde exista relación jerárquica. El proyecto ya cuenta con el aval de representantes de distintos bloques.

Tres miradas sobre el proyecto de ley

ZUNILDA VALENCIANO *

"El miedo será mayor"

"Hablando exclusivamente del campo laboral, como representantes de los trabajadores, no nos resulta bueno el hecho de que se incorpore al Código Penal. Primero, porque en ese caso los trabajadores necesitarían el patrocinio de abogados y en muchos casos no tienen esos recursos. Además, los sindicatos tienen letrados que no están preparados para tratar el tema y menos a nivel penal, porque varios de ellos se han especializado en temas laborales específicos, para moverse, por ejemplo, en las negociaciones colectivas. Como segundo punto se puede decir que nadie quiere que lo procesen penalmente: por eso, la presión para el trabajador por parte del empleador o de la persona jerarquizada se va a profundizar. Se van a asustar más y las amenazas serán mayores. Es muy difícil que se hagan denuncias, porque el miedo a perder el trabajo es muy grande. Casi siempre hay despidos como consecuencia y entrar al ámbito penal sería peor en las condiciones actuales de las relaciones laborales."

** Consejo Directivo Nacional de UPCN.*

ESTELA DIAZ *

"Un avance importante"

"Nos parece bien que se incorpore la figura de acoso sexual, es imprescindible para desandar un camino de injusticias. Justamente, tuvimos un caso en La Plata donde el acusado de acoso sexual fue condenado a seis años de prisión bajo la figura de abuso. Pero el fallo, que era histórico, fue anulado en la apelación a raíz de que en el Código Penal no existe el acoso sexual. Por lo tanto, es un avance muy importante su incorporación. Nos parece fundamental porque hace poco tiempo salió una encuesta y en el ámbito laboral cerca del 30 por ciento de las mujeres había sufrido alguna situación de abuso, pero el 80 por ciento no hace la denuncia, porque el temor a perder el trabajo es grande. También está el tema de la dificultad de la prueba; es muy desalentador para la persona que denuncia y en mucho de los casos termina siendo investigada. Buscamos que se sancione una ley nacional más amplia, de violencia laboral, tanto en el empleo público como en el privado que incluya como uno de los aspectos de esa violencia el acoso sexual."

** Secretaria de género de la CTA.*

MARIA JOSE LUBERTINO *

"No es disuasivo"

"Mi visión es que la reforma del Código Penal debe ser un último recurso, teniendo en cuenta la dificultad de la prueba en los casos de acoso sexual: en materia de derecho penal, ante la duda siempre se resuelve enfavor del acusado. En general, lo que se ha constatado en la Argentina es que lo disuasivo no es la existencia de la pena, porque cuando en un país hay impunidad no se disuade de cometer delitos, salvo que se aplique la pena efectivamente. Lo imprescindible es utilizar alguna metodología de carácter persuasivo. Esto supone que en el ámbito laboral o institucional se establezca, además de la responsabilidad económica del acosador, la respuesta solidaria del empleador o de las autoridades jerárquicas. Así se establece en un proyecto de ley que yo presenté y que también contempla otros puntos. Nos preocupa que estos temas no sean tratados en el Parlamento. Para evitar los acosos es mucho más fuerte regular el tema con la vía de la indemnización, que es un aspecto mucho más disuasivo."

** Titular del Instituto Social y Político de la Mujer.*

HOY UN PROYECTO QUE INCORPORA EL ACOSO SEXUAL AL CODIGO PENAL

el acoso se transforma en delito

Por Mariana Carbajal

En el Senado quieren convertir el acoso sexual en un delito, con una pena máxima de prisión de cinco años. El proyecto, que será presentado hoy, fue elaborado por el ex ministro de la Corte Suprema Gustavo Bossert y el penalista y ex ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra, y ya cuenta con el apoyo de más de una docena de legisladores de distintos bloques, entre ellos la frepasista Diana Conti, la radical Mirian Curletti, el socialista Rubén Giustiniani y el presidente de la bancada justicialista, Miguel Angel Pichetto. La iniciativa tiene como particularidad, además, que no limita la figura del acoso sexual al ámbito laboral, sino que lo extiende a cualquier "relación jerárquica", como las que existen en organizaciones deportivas, sociales y educativas.

"Creemos en el efecto disuasorio de la amenaza de castigo penal. Pensamos que puede contribuir a la disminución de los hechos. Para la empleada que sufre el acoso sexual es una tortura cotidiana enfrentarse cada día con el degenerado que la está esperando con sus amenazas", consideró Bossert, en diálogo con **Página/12**. Bossert y Gil Lavedra estarán hoy en el Senado durante el acto convocado a las 14 en el que se dará a conocer el proyecto.

La iniciativa incorpora como artículo 149 quáter del Código Penal el siguiente texto: "Será reprimido con prisión de seis meses a cinco años, el que prevaliéndose de una situación de superioridad jerárquica, laboral, docente o de otra índole, efectuare un requerimiento de carácter sexual, para sí o para un tercero, bajo la amenaza de causar a la víctima, en caso de no acceder, un daño relacionado con las legítimas expectativas que ésta pudiera tener en el ámbito de esa relación".

Hasta ahora la mayoría de las normas que se han aprobado en el país –a nivel municipal, provincial y nacional– castigan el acoso sexual sólo en la administración pública, con sanciones que pueden llegar a la cesantía o la exoneración del funcionario o el empleado público. Existen normativas en las provincias de Santa Fe, Chaco y Buenos Aires y también en el ámbito porteño y nacional. Pero ninguna lo considera un delito penal. En la práctica, se consideran que han resultado poco efectivas para combatir el acoso sexual, ya que no han sido acompañadas por la implementación de procedimientos para facilitar las denuncias de las víctimas, que suelen ser mayoritariamente mujeres. Además, conspiran contra la denuncia la inestabilidad del mercado laboral y la alta tasa de empleo en negro.

"El acoso sexual debe ser un delito penal, no sólo un ilícito civil. No bastan los delitos contra la integridad sexual que hoy existen en el Código Penal, como el abuso sexual coactivo o intimidatorio, en función de una relación de dependencia, autoridad o poder prevista en el artículo 119 del Código Penal, pues en estos últimos casos el autor aprovecha la situación de poder y efectúa actos corporales o tocamientos de naturaleza sexual. En el acoso, en cambio, el delito se consuma con la sola amenaza del autor, con independencia de que la víctima acceda o no al requerimiento que se le formula", apuntó Bossert.





Adrián Pérez

El ex juez de la Corte Gustavo Bossert y el ex ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra.
"Creemos en el efecto disuasorio de la amenaza. Pensamos que puede disminuir los hechos."

A fin de "armonizar la escala penal", en el mismo proyecto se propone aumentar levemente el máximo de la pena fijada para el abuso sexual simple y llevarla a cinco años.

Al precisar los motivos que lo llevaron a elaborar esta propuesta junto con el penalista Gil Lavedra, el ex camarista de la Corte Suprema indicó a **Página/12**: "Siempre me preocupó enterarme de casos de mujeres que han sufrido acoso sexual y luego estudié jurídicamente el tema. Las mujeres son quienes padecen en mayor medida este tipo de conductas, según demuestran las estadísticas de la OIT y los relevamientos que se han hecho en el país, aunque no están actualizados, marcan que aquí el acoso sexual es un problema grave. El acosador actúa en la clandestinidad, sin testigos, y las víctimas sienten que es inútil denunciarlo, porque sería su palabra contra la del otro. Pero deben saber que el acoso, como cualquier otro hecho, puede probarse también con indicios. También puede servir una grabación o una filmación con una cámara oculta y testigos que hayan presenciado el acoso", destacó el jurista. A su criterio, las empresas y las oficinas públicas "deberían implementar campañas de prevención y tener una dependencia interna donde las víctimas puedan hacer la denuncia y aportar las pruebas del hecho sin riesgos".

La senadora frepasista Diana Conti presentará hoy el proyecto. Pero la iniciativa ingresará al Senado con un amplio respaldo: lo acompaña con su firma más de una docena de legisladores de distintos bloques, entre otros, los justicialistas Miguel Angel Pichetto, Marita Perceval, Roxana Itatí, Haidé Giri, Silvia Gallego, Sonia Escudero y Mabel Caparrós; las radicales Miriam Curletti y Amanda Isidori, y Marcela Lescano; Carlos Rossi, del Vecinalista Partido Nuevo de Córdoba; Vilma Ibarra, del Frente Grande; Lylia Arancio de Beller, del Frente Cívico Jujeño; el socialista Héctor Giustiniani y la puntana Liliana Negre de Alonso, de Lealtad y Dignidad Justicialista. "Va a ser estudiado en primer lugar en la Comisión de Legislación Penal, pero con el abanico de firmas que tiene estimo que va a aprobarse rápidamente", confió Conti.

También la oficina local de Amnesty International adelantó su apoyo al proyecto. En los fundamentos de la iniciativa se aclara que se han analizado las legislaciones que también penalizan el acoso sexual en países como Francia, Brasil, México, España y Portugal.

"La Argentina, al ratificar la Convención Interamericana de Belem do Pará, asumió ante la comunidad internacional la obligación de dictar leyes y adoptar política de combate contra el acoso sexual. También el Estado asumió ese compromiso a partir de 1998 en el marco del Plan de Igualdad de Oportunidades entre Varones y Mujeres en el Mundo Laboral, aprobado por un decreto nacional, pero que aún permanece incumplido. En ese sentido se inscribe este proyecto", apuntó la senadora Conti.

OPINION

Por Marta Dillon

La cuestión de fondo

Saliendo desde Jujuy hacia Salta, hace menos de dos días, la conversación obligada con el chofer del auto fue el caso de Romina Tejerina. El hombre era de San Pedro, el lugar donde fraguó la tragedia de la joven jujeña, y tenía muchas cosas que decir de esa zona desmembrada por la desocupación. La conversación derivó a la violencia en general y los asesinatos de mujeres en particular, llamativamente frecuentes. "Y sí, debe ser así, pero si quiere que le diga la verdad, lo entiendo. Porque yo estuve a punto de matar a mi ex mujer. Es que las leyes tiran demasiado a favor de las mujeres, a mí me dejaron sin nada después del divorcio." Ante la súbita mudez de su interlocutora, el hombre abundó en detalles sobre las denuncias que le había hecho quien había sido su esposa, la forma en que lo habían expulsado de su hogar, las denuncias por haber violado esa expulsión, la pérdida de su patrimonio. Las ganas de terminar con el embrollo legal, con la vida de su mujer y con la propia. El hombre no entendía por qué "las peleas que tiene todo matrimonio" podían terminar con una denuncia en su contra por violencia familiar.

¿Y todo esto qué tiene que ver con el acoso sexual? Sencillamente porque grafica con trazos burdos la distancia que suele haber entre la letra escrita y la vida de la personas; sobre todo cuando a buena parte de esas personas se las abandona a su suerte para después corregirlas, penalizándolas. En otras palabras: ¿cuánta efectividad puede tener, sobre todo a largo plazo, una ley que imponga penas de prisión al acoso sexual si no se puede discutir desde el vamos la formación necesaria para que todos y todas podamos establecer relaciones igualitarias, de respeto y cuidado mutuo, entre los géneros? ¿Cuánto cambiarán las cosas si sigue estando naturalizado que las mujeres que usan determinada ropa es porque algo quieren y entonces no deberían negarse a tener sexo con quien se lo solicite del modo que fuera?

Si en la televisión diaria el cuerpo de las mujeres es un objeto que se exhibe para alterar las mediciones de rating, creando la sensación de que para tomar esos cuerpos apenas hace falta algo más que la oportunidad y un poco de dinero. ¿O acaso no son las mismas mujeres –o varones gays, la mayoría de los que sufren agresiones sexuales– las que se sienten en falta cuando dicen que no al sexo después de haber dicho sí a una cena o una salida? O saben desde el vamos que nadie les va a creer si se quejan o denuncian acoso o agresiones por parte de gente a la que alguna vez dedicaron una sonrisa.

El acoso es la más invisible –y minimizada– de las agresiones sexuales. En ese sentido, no puede ser menos que saludable que se deje sentado por escrito que las cosas no son así, que al Estado le interesa que las relaciones humanas, laborales, educativas o las que sean, estén regidas por el respeto y la libertad.

¿Pero no habría algunas tareas paralelas en las que poner manos a la obra? ¿No estaría bueno pensar que ya que nos interesa el consentimiento como valor a defender que se empiece ya mismo a poner en práctica la educación sexual en las escuelas, las campañas públicas en los medios masivos, la formación en los lugares de trabajo o de formación? ¿No es urgente capacitar a quienes tienen la tarea de recibir denuncias para que se escuche la voz de quienes han sido victimizadas o victimizados sin que se cuele un tono particular en los interrogatorios que convierte a quien denuncia en sospechoso? ¿Cómo es que el mismo Senado que parece haber consensuado esta ley haya aplazado tanto el tratamiento del Protocolo de la Cedaw –que demostraría una voluntad real para eliminar toda forma de discriminación contra las mujeres– que ya nadie cree que llegue a presentarse en el recinto este año? En este contexto, cuando además el trabajo es un bien todavía escaso y las oportunidades en general se presentan para el común con cuentagotas, se hace difícil imaginar la efectividad de esta nueva ley que pena una agresión que suele darse en la sombra y sin presencia de testigos; un delito en el que casi siempre es la voz de la víctima la prueba más concreta de que ha sido cometido. Sin entrar a discutir si la pena de prisión es la solución a todos los males, como suele imaginarse, sin duda es urgente que la discusión sobre el acoso sexual y el modo en que ejercemos la sexualidad en general sean un tema transversal y no un artículo más en un código que tal vez resuelva casos particulares pero no resuelve la cuestión de fondo.

Argentina, Brasil, Chile y Uruguay le propusieron al gobierno de Perú abastecer de gas a la región, sumándose a un anillo energético que vincule a todos los países del Cono Sur. El gasoducto a construirse demandaría 2500 millones de dólares.


Télam

El ministro de Planificación, Julio De Vido, fue recibido ayer en Lima por Alejandro Toledo.
El funcionario argentino fue uno de los más entusiastas en lograr el enlace energético regional.

A la búsqueda de una alternativa por si no llega el gas boliviano

Por Cledis Candelaresi

En la medida en que peligra la provisión del gas boliviano, los países de la región imaginan alternativas sustitutas o, en el mejor de los casos, vías ilusorias para calmar la ansiedad. Ayer, una delegación de ministros de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay presentó al gobierno de Perú una propuesta para comprarle gas de la reserva de Camisea, a través de un megagasoducto que costaría unos 2500 millones de dólares. Este atajo, al que la administración de Alejandro Toledo dio un enfático apoyo, tiene que salvar aún muchos escollos para llegar a feliz término, empezando porque el subsuelo peruano no albergaría suficiente carburante como para abastecer a una red con tantos demandantes. Aun así, Julio de Vido estuvo entre los más entusiastas promotores del enlace. Tanto que sugirió como aporte argentino a ese enlace regional la venta de tecnología para que el transporte público peruano funcione con GNC, alternativa que por estas tierras está más en estado germinal.

Como proyecto político, pocos se atreverían a denostar la propuesta de integrar gasíferamente a todo el Cono Sur. Una idea que, según declararon ayer los funcionarios, podría sumar en una segunda etapa a Paraguay y Bolivia y a Venezuela. Después de recibir a la delegación internacional en el Palacio de Gobierno, Toledo la celebró como una "extraordinaria idea", aunque sin desmenuzarla ni considerar su viabilidad real.

"Se está pensando en un proyecto para construir 1200 kilómetros de tubería para llevar el gas desde Pisco (sur de Perú) hasta Tocopilla en Chile, y después a Porto Alegre (Brasil)", explicó ayer Toledo, quien se ocupó de no dejar afuera a su flamante par boliviano, Eduardo Rodríguez: éste debería designar un representante para integrar el equipo técnico que diseñará el proyecto en detalle.

Quizás entonces salte a la luz lo que hasta ayer no parecía claro para los ministros de Planificación de Argentina, de Energía y Minas de Brasil, Dilma Vana Rousseff; de Economía y Energía de Chile, Jorge Rodríguez Grossi, y de Industria, Energía y Minería de Uruguay, Jorge Lepra Loiodice y los peruanos de Economía, Pedro Pablo Kuczynski, y de Energía y Minas, Glodomiro Sánchez. El gas de la zona selvática peruana no alcanza para sostener tan ambicioso proyecto.

Según datos oficiales y privados recopilados por el Instituto de Investigación de Ciencias Sociales de la Universidad del Salvador (Ideso), Perú tiene reservas gasíferas que equivalen apenas a la mitad de las argentinas. Estas hoy son de aproximadamente 560 mil millones de metros cúbicos y dan un horizonte de abastecimiento nunca superior a los diez años. Para colmo de males, gran parte del fluido peruano está comprometido por contratos de exportación a México y el sur de los Estados Unidos –en rigor consume muy poco–, para lo cual tiene que ser parcialmente licuado y, luego, vuelto a gasificar.

Ayer mismo, el ministro peruano de Energía reiteró que la prioridad en la explotación de Camisea es atender el mercado interno y la exportación a México. El sábado, antes del planteo formal, Kuczynski ya había aludido a aquella restricción, cuando declaró que la exportación del gas peruano al Mercosur dependía de que se descubrieran "reservas adicionales a las de Camisea", que hoy equivalen a más del 90 por ciento de la disponibilidad de ese país. Cuestiones en las que Toledo prefirió no poner énfasis.

Tampoco se precisó el diseño financiero de la multimillonaria operación, sino sólo se bosquejó que parte del dinero para el megaemprendimiento podría surgir de los ahorros previsionales peruanos y que la construcción podría quedar en manos de la belga Tractebel, con negocios en Perú. El repago, por supuesto, estaría luego a cargo de las naciones que recibirían el fluido por la vía que consideren apropiada.

Quizás aquí tallaría el proyecto en manos del Parlamento argentino que Economía acaba de avalar por escrito. Es el que permite imponer sobre la tarifa que pagan los usuarios argentinos cargos específicos para obras de infraestructura, incluyendo las que permiten ampliar la capacidad de transporte. Pero esto es especulación pura. La idea a la que el viernes pasado aludieron los presidentes Néstor Kirchner y Ricardo Lagos, sujetando su realización a la voluntad peruana, tiene también escollos técnicos de envergadura como atravesar longitudinalmente la prominente cordillera andina para abastecer al norte de Chile, desafío que demandará tiempo y dinero.

¿Qué pasaría para Argentina si fracasara el anillo energético? Es más difícil de prever que si se corta el suministro de gas boliviano: se cerraría el grifo a Chile y parte del problema coyuntural estaría resuelto. Argentina importó el año pasado gas menos gas del que exportó, a pesar de que dos leyes argentinas impiden vender cuando no está garantizado el autoabastecimiento.

Experiencia con el GNC

"Por cierto nosotros tenemos una gran experiencia en el rubro, como en construcción y ampliación de ductos o en GNC (gas natural comprimido), tecnología que podríamos utilizar para el transporte público peruano", se entusiasmó ayer Julio de Vido, poco después de la reunión con Toledo. Con estas declaraciones abrió un potencial espectro de negocios para varias empresas que operan en el mercado local, incluyendo a las pymes dedicadas a la producción de GNC y que hoy trabajan en una prueba piloto para reconvertir los colectivos y camiones argentinos a este carburante, presuntamente menos contaminante y por ahora más económico. Este experimento, que según los empresarios del rubro en tres años colocaría en las calles y rutas argentinas unas mil unidades funcionando con la nueva tecnología, extrañamente no tuvo un apoyo oficial tan encendido como harían suponer las declaraciones de De Vido.

DIPUTADOS Y EL FUTURO DE TANDANOR

Proyectos sin amarras

El anteproyecto de expropiación de Talleres Navales Dársena Norte (Tandanor) y su transformación en una empresa mixta de mayoría estatal, impulsado por el diputado justicialista Eduardo Camaño y un sector de la Marina, será debatido hoy en la Comisión de Intereses Marítimos y Fluviales de la Cámara baja. En el encuentro también participarán los trabajadores de Tandanor, que desde hace seis años tienen la administración del astillero y se oponen al proyecto de Camaño.

En una solicitada publicada dos semanas atrás, los trabajadores de Tandanor y el sindicato que los representa cuestionaron el proyecto de expropiación del capital accionario de la empresa, preguntándose si no constituía la continuación "de un proceso de privatización vergonzante y expoliatorio".

También denuncian a quienes declaman por la "reactivación" de Tandanor, desconociendo que la empresa está en plena actividad y en los últimos tres ejercicios, bajo administración de sus trabajadores, cerró balances con utilidades y prestando servicios a flotas de importantes empresas multinacionales.

Por ello, expresan su sorpresa ante el proyecto de Camaño que pretende cambiarle el nombre a Tandanor por el de Astilleros Argentinos Sapem, desconociendo su prestigio internacional.

Estos argumentos serán expuestos hoy por los titulares del gremio de trabajadores de talleres y astilleros navales, Jorge Moreno y Arnaldo Gorosito, y el presidente de Tandanor, Claudio González, ante la Comisión de Intereses Marítimos y Fluviales. También fue invitado a esta audiencia el secretario general de la Armada, contraalmirante Benito Italo Rótolo, que expondrá el punto de vista de la fuerza sobre el proyecto.

ARGENTINA Y

Gestos

Argentina y Brasil no lograron acercar posiciones con respecto a la "cláusula de adaptación competitiva" propuesta por Argentina para contrarrestar eventuales desequilibrios comerciales. Aunque Roberto Lavagna y Antonio Palocci intercambiaron gestos de buena voluntad, no consiguieron avanzar sobre los mecanismos concretos de integración. Fuentes de Economía se conformaron con que Brasil "ya no rechace de plano la propuesta argentina". También con que la discusión tenga rango ministerial.

En la visita a Brasilia realizada el 10 de mayo pasado, Lavagna presentó una nueva versión de la propuesta para proteger a la industria local de lo que desde este lado de la frontera se considera "la competencia desleal de Brasil". Por entonces, Lavagna se limitó a declarar que "el próximo paso" en la negociación correspondía al socio mayor de la Unión Aduanera. Según informó a este diario una fuente del Ministerio de Economía, Brasil respondió al reclamo presentando un voluminoso trabajo que compara la cláusula de adaptación competitiva con algunos mecanismos similares previstos por la OMC, en especial, las cláusulas de salvaguarda. En el equipo de Lavagna consideraron que "el ejercicio académico" resultaba interesante, pero que "no tiene nada que ver con la propuesta argentina", que no es una salvaguarda, sino la formalización de restricciones temporarias a las importaciones sobre "bases de medición objetivas" de los desequilibrios comerciales.

Si bien no existieron avances sobre la cuestión de fondo, en Economía interpretan que "es importante que la discusión siga manteniéndose a nivel ministerial" y que "el tiempo siga transcurriendo sin rechazos explícitos". Mientras tanto, hasta que no exista una definición objetiva y de consenso de los mecanismos a emplear, Argentina seguirá aplicando medidas "unilaterales", como por ejemplo las "licencias no automáticas" dispuestas para la línea blanca –lavarropas y heladeras– que hasta ahora consiguieron la "autorregulación" del intercambio privado.

En una conferencia de prensa brindada ayer junto a Lavagna y su par venezolano, Nelson Merentes, Palocci se limitó a repetir las mismas expresiones de buena voluntad que ya había tenido con los funcionarios e industriales argentinos que los visitaron en mayo en Brasil. Dijo tener una "visión optimista" para alcanzar un "crecimiento equilibrado de ambas economías". "Estamos en el camino de establecer un equilibrio mutuo positivo, siempre de los dos lados y con la participación del sector privado y los gobiernos de ambos países", se extendió.

El ministro brasileño también se mostró "optimista con la posibilidad de establecer una estructuración adecuada para enfrentar eventuales problemas relativos al comercio bilateral. Esta en nuestra preocupación para el desarrollo equilibrado de nuestros países", agregó. Por su parte, Lavagna reiteró que "no se trata de generar barreras" al comercio regional, sino "de crear un crecimiento equilibrado".

BRASIL SIGUEN SIN ACORDAR COMO RESOLVER SUS CONTROVERSIAS

de buena voluntad que no alcanzan

El ministro de Hacienda de Brasil mantuvo encuentros con su par argentino y con el presidente de la Nación, pero hasta ahora los resultados no aparecen. Lavagna y Palocci no consiguieron avanzar sobre mecanismos concretos de integración. Hoy continuarán las conversaciones. El visitante dijo tener "una visión optimista".



Antonio Palocci, ministro de Hacienda de Brasil. Ayer compartió escenario con sus pares de Argentina y Venezuela, Lavagna y Merentes.

En la misma línea, Palocci confió en que "en los próximos meses" aparecerán soluciones a los problemas. Recordó que en septiembre del año pasado "Argentina manifestó su inquietud" por los desvíos comerciales que se habían manifestado en el último año, "que derivaron también en el cambio de destino de varias inversiones". Si bien se abstuvo de hablar de "salvaguardias comerciales", Palocci aseguró que "en los próximos días se reunirán técnicos" de ambos países, para continuar avanzando en los temas que afectan al comercio.

Desde que Lavagna presentó la primera propuesta en septiembre pasado, y la segunda en mayo, Brasil se vería obligado a cambiar su ecuación, ya que Paraguay presentó la semana pasada en la reunión del Consejo Mercado Común, que prepara la agenda para la cumbre de Asunción del próximo fin de semana, una propuesta para aplicar de manera transitoria el Arancel Externo Común al comercio intrabloque cuando existan desequilibrios de comercio. Algo que resulta impensable para los dos socios mayores. Lavagna y Palocci también se reunieron con el presidente Néstor Kirchner y luego compartieron un almuerzo en el Palacio de Hacienda con Merentes. La reunión con Kirchner, sobre la que no se informó oficialmente la agenda de temas tratados, se extendió por espacio de 40 minutos en el despacho presidencial, en Casa de Gobierno. El encuentro fue calificado de "cortesía" y "protocolar" por fuentes de ambas delegaciones.

Costo industrial, estable

Los costos industriales experimentaron en mayo una suba del 0,46 por ciento en relación con abril pasado, según un informe difundido por el Instituto de Economía del Centro de Estudios Avanzados de la UADE. Respecto de igual mes de 2004, el aumento fue de 8,7 por ciento, señaló la UADE en ese estudio, donde agrega que desde el fin de la convertibilidad, el Indice de Costos Industriales acumula un aumento de 117,7 por ciento. Este incremento en los valores se da en un contexto de fuerte aumento de la actividad industrial, que en abril anotó una suba de 10,2 por ciento en relación con igual mes del año pasado, y alcanzó en los primeros cuatro meses del año un repunte del 7,1 por ciento respecto a idéntico período de 2004.

La relativa estabilidad del índice durante los meses de abril-mayo de 2005 se atribuye a la leve alza de los precios de los productos manufacturados, que a su vez utiliza la industria como insumos. Entre ésos se destacan el papel y productos de papel, con un aporte del 3,5 por ciento; vehículos automotores, carrocerías y repuestos, 2,7 por ciento, y metálicos básicos, 1,9 por ciento. También contribuyeron a la estabilidad del indicador, compensando esas subas, las caídas del precio de los productos primarios (en especial petróleo) y de los artículos importados.

El índice de Costos Industriales de la UADE comenzó a publicarse en 2002, "con la intención de complementar el tradicional análisis coyuntural" sobre producción industrial llevado a cabo por la misma universidad.

ARCHIVARON LA PROPUESTA DEL BANCO SUDAMERICANO

En Sudamérica no se consigue

La idea de crear un banco sudamericano quedó para otro momento. La propuesta consistía en generar una estructura común de financiamiento para proyectos de infraestructura y desarrollo productivo, con aportes de capital de los países socios. El gobierno venezolano fue el que más empujó para instalar el tema, pero ni el argentino ni el de Brasil tienen demasiado interés en volcar energías para llevarlo adelante. Las posiciones quedaron claras en la reunión de ayer entre los ministros Roberto Lavagna, el brasileño Antonio Palocci y el venezolano Nelson Merentes. En cambio, el argentino hizo hincapié en la necesidad de coordinar acciones para operar como bloque frente a los organismos internacionales de crédito, en especial ante el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el Banco Mundial.

"En este momento, más que plantear la creación de nuevas estructuras se analizó el funcionamiento de las ya existentes y se hizo una mención específica sobre el rol muy positivo y creciente que la Corporación Andina de Fomento (CAF) ha venido jugando en los últimos tiempos", explicó Lavagna luego de la reunión con sus colegas. El problema del banco sudamericano es la dificultad operativa para su implementación. El objetivo sería financiar proyectos comunes de expansión productiva, ya sean bilaterales o trilaterales. Por ejemplo, de desarrollo energético. Pero no está claro cómo serían los aportes de capital en cada caso ni cuál sería el criterio de asignación de las obras.

Por supuesto que si hubiera voluntad política, los desafíos técnicos podrían salvarse. Pero como dijo Lavagna, antes que eso los gobiernos argentino –sobre todo– y brasileño visualizan cuestiones más concretas a resolver. La primera es definir cómo se moverán frente a la futura elección del presidente del BID. Su actual titular, el uruguayo Enrique Iglesias, dejará el cargo en septiembre y otro latinoamericano irá en su lugar. El gobierno de Estados Unidos apoya al embajador colombiano en su país, Luis Alberto Moreno, quien ya se postuló oficialmente. Palocci, en cambio, manifestó que su gobierno respalda a un economista de su país, Joao Sayad, actual vicepresidente del BID. La Argentina todavía no definió su posición, pero Lavagna ayer empezó a negociar con sus colegas brasileño y venezolano.

> **Prioridades:** ***Si hubiera voluntad política, los desafíos técnicos podrían salvarse. Pero los gobiernos argentino y brasileño visualizan cuestiones más concretas.***

Una versión repetida en ámbitos políticos y empresarios es que una salida elegante del gobierno para Lavagna después de las elecciones de octubre sería convertirse en el presidente del BID. Más allá de las circunstancias políticas internas, desde Washington dicen que difícilmente un argentino vaya a recalar en un puesto de esa trascendencia. "Una cosa es que la salida del default haya bajado un poco el nivel de conflicto con la comunidad internacional, pero tendrá que pasar mucho tiempo hasta que Argentina pueda aspirar a un lugar así", comentó a **Página/12** un funcionario de uno de los organismos internacionales.

Con respecto a las estrategias de financiamiento, Lavagna insistió en que en la reunión con Palocci y Merentes "se analizó alguna acción conjunta en temas que tienen que ver con el Banco Mundial y el BID para que nuestros países tengan mayor peso y una voz y voto más fuerte que la que en este momento tienen". En particular, reclamó que "se deje de avanzar sobre condicionamientos cruzados", por el requisito de tener primero un acuerdo con el FMI para aspirar a financiamiento de esas otras dos instituciones. Ese es uno de los temas que Argentina quiere cambiar con el apoyo de sus socios de la región. Finalmente, sobre la creación del banco sudamericano, Lavagna dijo que "no lo descartamos, pero por ahora nos concentraremos en ver cómo podemos mejorar lo que tenemos".

Merentes, por su parte, ratificó que Venezuela seguirá invirtiendo en títulos de deuda argentino. Hasta ahora compró bonos por 150 millones de dólares a valor de mercado, y prometió extender la cifra a 500 millones.





Martín Redrado, presidente del Banco Central. Asoma una nueva estrategia, con menor previsibilidad.
Economía había hecho oír su queja por las facilidades que les otorgaban a los operadores.

El Banco Central cambia para ser menos previsible

La estrategia de defensa del dólar, comprando sobre el cierre, era como una garantía de cotización para los operadores. El BCRA buscará dar menos certeza al mercado. Ayer lo dejó caer 1,5 centavos.

Por Claudio Zlotnik

En el segmento mayorista, el dólar tocó ayer el mínimo del año –2,878 pesos– y cerró muy cerca, a 2,88, gracias a la intervención del Banco Central. Significó una caída de un centavo y medio con respecto al cierre del último viernes. En las casas de cambio, el cierre fue a 2,90 pesos, un centavo menos. Ajenos a este pequeño retroceso del tipo de cambio, funcionarios de la autoridad monetaria se muestran seguros de que le ganarán la pulseada a los inversores y que mantendrán al dólar en los niveles actuales. Para reforzar los nuevos controles a los capitales golondrina, ayer el BCRA sacó una nueva medida para quitarle presiones al mercado. En tanto, desde la mesa de operaciones del Central pusieron en marcha una nueva estrategia de intervención en el mercado cambiario.

Los operadores tomaron este cambio como una señal de lo que vendrá: creen que la autoridad monetaria propiciará una mayor volatilidad del mercado. La idea pasa por ejercer una política de intervención menos predecible. El objetivo sería darles menos certezas a los corredores sobre el valor del dólar y así quitarles incentivos para montarse a la bicicleta financiera.

Lo tradicional de los últimos meses fue que el Central salía a comprar dólares en los últimos minutos de la jornada. Así le ponía el precio final a la cotización. El inconveniente de esta estrategia fue que quedó montado un negocio sin riesgos para los operadores: los bancos y los exportadores sabían desde el comienzo del día que, si el billete verde se iba para abajo, al final el Central lo levantaría y podrían venderle los dólares más caro de lo que los habían comprado. En el entorno de Roberto Lavagna solían criticar la política de intervención del BCRA porque consideraban que debía introducirse una dosis de incertidumbre cambiaria en el corto plazo.

Ayer el Central desorientó a los operadores. En lugar de salir a comprar al final de la jornada lo hizo en distintas oportunidades a lo largo del día. A las 15 hubo grandes bancos y compañías exportadoras que se quedaron con los billetes verdes en su poder. Esta vez el BCRA se abstuvo de intervenir justo antes de la chicharra del cierre.

En el directorio del Central consideran que la pelea para sostener el tipo de cambio ya está ganada. Que a lo sumo restan algunas semanas con fuertes liquidaciones por parte de los exportadores y que después, la oferta de divisas se contraerá. A los funcionarios no se les escapa que los productores aceleraron este año las ventas de cereales para evitar lo sucedido hace un año, cuando especularon y terminaron perdiendo porque hubo una fuerte caída de los precios de los commodities.

Hay otro factor estacional que complicó el tema cambiario en las últimas jornadas: la oferta de dólares de parte de las empresas que pagaron el anticipo del impuesto a las Ganancias. A pesar de que el Gobierno logró que algunas empresas líderes pagaran con su caja en lugar de vender divisas, la presión se sintió –de hecho, fue una de las razones que explican la baja de ayer– pero la situación se normalizará a partir de mañana.

A pesar de que en las próximas semanas disminuirá la oferta de dólares, el Banco Central sigue tomando medidas para quitarle presión al mercado cambiario. Ayer extendió de 90 a 120 días hábiles el plazo máximo para que los exportadores liquiden sus divisas. La última vez que se había ampliado ese período fue hace dos años, momento en el que también se habían endurecido los controles a los capitales golondrina. La obligación para liquidar las divisas a los exportadores en el mercado local fue impuesta en el año 2002. En aquel momento, el plazo máximo era de 15 días hábiles.

En la city aseguran que los mayores controles a los capitales especulativos tendrán una pobre eficacia. Los financistas empezaron a presionar al Gobierno para que, justamente, desarme definitivamente los mecanismos de restricción cambiaria. Como la obligación de vender los dólares en la Argentina (con la excepción de las petroleras y las mineras) o el ya mencionado plazo máximo para liquidarlas.

Pinchada por los controles

A pesar de que el inicio fue prometedor, al final las acciones volvieron a mostrar caídas. El índice MerVal terminó con una baja del uno por ciento, y el índice cerró en 1421,25 puntos. Cada vez más lejos del record de 1600 puntos.

El negocio accionario está impactado por dos cuestiones. La primera tiene que ver con la imposición de los controles a los capitales especulativos. De hecho, los dirigentes de la Bolsa le planterán a Néstor Kirchner la posibilidad de levantarlos. La reunión se realizará mañana en la Casa Rosada. El segundo punto está relacionado con la crisis en Brasil, donde hubo serias denuncias de corrupción contra importantes funcionarios de la administración Lula.

En este contexto, el negocio con acciones está en retroceso: ayer se transaron papeles por 59 millones de pesos, la mitad de lo que se venía negociando antes de que se anunciaran las últimas medidas financieras.

Obras Públicas:

más de $2200 millones de inversión

VILLA MARÍA:
INAUGURAMOS TRAMO PILAR-ONCATIVO DE LA RN 9, $173.321.006.
INAUGURAMOS VIVIENDAS PARA 334 FAMILIAS, BARRIO SAN NICOLÁS, POR $3.815.816.
• Inicio de Centro Tecnológico-Medioteca, por **$2.000.000.**
PROGRAMAS Y PROYECTOS CON FINANCIAMIENTO EXTERNO:
• Escuela de Bellas Artes Emiliano G. Clara, por **$3.259.952.**
OBRAS HIDRICAS Y SANEAMIENTO: Estamos ampliando la red de agua potable en Barrio Las Playas, por **$1.000.000.**

CÓRDOBA:
VIALIDAD: Licitación RN 9, 5 tramos: Villa María-Ballesteros: 53 km. de segunda calzada y 22 km. Autopista, por **$211.000.000;** obra Ballesteros-Ruta E59, por **$281.000.000;** obra Ruta E59-límite con Santa Fe (45 km. de autopista), por **$203.000.000;** Autopista y accesos en Límite interprovincial- Cañada de Gomez (37 km.), por **$169.000.000;** Cañada de Gomez-Carcarañá (25 km. Autopista), por **$118.000.000.**
• Autopista Rosario-Córdoba, RN9 tramo Oncativo-Villa María, **$173.321.006;** primera etapa RN 9 ,**$12.808.000.**
• Corredores viales nacionales, corredor vial Nº2, RN 7, **$12.720.**
• Corredor Vial Nº 4, R.N. Nº 36, R.N. Nº a-005, R.N. N° 158 Y R.N . N° A-005, **$11.120.661.**
• Obras de mantenimiento: Ruta Nacional N° 158, **$2.091.875.**
• Inicio obra R.P. N° 10: Lavalle – Jovita,1 tramo, **$45.000.000.**
• Licitación Obra Nº 23°; Corredor Vial Nº 2; R.N. Nº 7; Obra nº 30; Corredor Vial Nº 5; R.N. Nº 9; R.N. Nº 35, por **$13.229.878.**
• Ruta Nº 158 y Ruta Nº 35, por **$63.803.755.**
• Proyectos en Estudio: Autovia San francisco – Córdoba; Ruta Nacional N° 19 y R.N. Nº 158; Villa Maria – Río Cuarto.
• Obra RN Nº A005 y construcción multitrocha; RN Nº 8, por **$28.000.000.**
• 7 obras previstas en RN N° 7; RN N° 38; RP Nº 10; RN N° 7; RN N° 38; IV RN N° A-005 y RN N° 8, **$8.914.600.**
VIVIENDA: Construcción de 5228 viviendas, por **$156.840.000.**
• 2830 mejoramientos habitacionales, por **$49.701.535.**
• PROPASA: 38 obras en ejecución y 203 proyectos en formulación por **$20.406.479.**
• Obras de mejoramiento a inaugurar, en ejecución y próximas a licitar en 8 barrios por **$51.995.587.**
• Programa Federal de Emergencia Habitacional: **$7.741.500.**
ARQUITECTURA: Obra en estudio: Estancia e Iglesia Alta Gracia; Catedral de Córdoba; Iglesia Compañía de Jesús; Casa de Ejercicios Espirituales Cura Brochero; Unidad Turística de Embalse de Río III y Instituto San Sebastián, por **$7.004.195.**
PROGRAMAS Y PROYECTOS CON FINANCIAMIENTO EXTERNO:
• Programa de Caminos Provinciales: R.P. Nº 4; R.P. Nº 11 y R.P. Nº 6, por **$45.451.095.**
• Desagües Pluviales -Río Cuarto Zona Sur Etapas II, III y IV, por **$12.625.846.**
• Programa 700 escuelas: 4 escuelas, por **$4.621.343.**
• Programa 700 escuelas: 13 edificios escolares a licitar, por **$35.288.482**.
OBRAS HIDRICAS Y SANEAMIENTO: Presas El Chañar, Achiras, Las Lajas, Zelegua, Cortaderas, y obras complementarias del dragado del Río Saladillo, obras de emergencia en zonas inundadas, Canal de la Diagonal, Protección Vicuña Mackenna y sistematización de cuenca hídrica, por **$143.170.542.**
• Llamado a licitación, presas La Tapa y Cipión, por **$52.700.000.**
• Licitación Cauce Río Cuarto-Azudes, por **$22.313.165.**
• Obras en estudio para las presas Tigre Muerto, La Barranquita, Cipión II, Piedras Blancas, La Colacha y la Defensa y Costanera Miramar, por **$94.407.250.**
• Convenio Marco Acueducto La Laguna-Laboulaye, por **$55.000.000.**
• Saneamiento Lago San Roque (V. Carlos Paz), **$49.701.535.**
• Saneamiento Lago San Roque (Cosquín, Bialet Masse, Santa María y Tanti), **$34.444.884.**
• Optimización y rehabilitación de la Planta DC (Córdoba Capital), por **$27.500.000.**



"Inversión, obras, trabajo e inclusión en todo el país y para todos los argentinos"

Dr. Néstor Carlos Kirchner

Desarrollo social

Más de $360 millones de inversión
Córdoba:
• 28809 pensiones asistenciales, **$151.550.496.**
• 23916 subsidios familiares, **$62.323.675.**
• Apoyo al desarrollo de la niñez, la adolescencia y la tercera edad por **$4.330.632**.
• Asistencia directa a personas, por **$1.146.210.**
• Plan Nac. Seguridad Alimentaria: **$119.771.403.**
• Plan Nacional Manos a la Obra: **$10.849.580.**
• 31 centros integradores, por **$9.447.250.**
Villa María:
• 1051 pensiones asistenciales por **$3.899.520.**
• Plan Nacional de Seguridad Alimentaria: 3489 huertas, 17825 beneficiarios.
• Plan Manos a la obra: 1 taller de capacitación para jóvenes, 51 beneficiarios.
• Construcción de un centro integrador comunitario, por **$410.750.**
• 5 proyectos productivos, por **$54.250.**

Aeroclub

• Transferencia de 30 hectáreas del Aeroclub al Municipio de Villa María.

Empresas recuperadas

• **$60.000** para reconstruir instalaciones del Diario de Villa María.

Salud

Más de $6 millones de inversión
Córdoba:
• Entrega de 1 ecógrafo para aplicaciones multiproposito, 1 incubadora de transporte de alto riesgo, 1 lámpara de fototerapia, 2 monitores neonatales, 2 oxímetros de pulso neonatal, 1 respirador neonatal y 4 servoincubadoras de cuidados intensivos, por un monto de **$216.929.**
• Distribución de 743.700 dosis para completar el calendario de vacunación nacional, por **$5.114.285.**
Villa María:
• 775 botiquines de medicamentos gratuitos a través del Programa Remediar, por **$337.125.**
• Más de 28.000 anticonceptivos, 90 DIU´s y 48.600 preservativos por **$29.100.**
• Más de 42.900 kg. de leche fortificada por **$351.700.**
• **$5.000** para medicamentos y **$15.000** para reactivos, mediante el Programa Nacional de Sida.
• Incorporación de 7 médicos para la Red de Atención Primaria.

Ferrocarriles

Villa María:
• Rehabilitación del servicio ferroviario de pasajeros entre Villa María y Córdoba, con cuatro frecuencias semanales.

PyMES

• Bonificación en la tasa de interés para PyMES, que les permite acceder a créditos para capital de trabajo y compras de bienes de capital nacional a tasa fija de 7,88% anual, en pesos y a 5 años, y de 5,25 % anual a 36 meses.

Educación

Más de $65 millones de inversión
Córdoba:
• Equipos informáticos en 56 escuelas, **$1.400.000.**
• Entrega de textos escolares por **$2.974.056.**
• Inversión de **$15.674.400** en becas estudiantiles.
• **$1.688.000** Programa Nac. Inclusión Educativa.
• **$350.400** Programa Int. Igualdad Educativa.
• **$44.703.170,** Fondo Nac. Incentivo Docente.
• **$2.130.000,** Plan Global de Capacitación.
Villa María:
• Equipos informáticos en 2 escuelas, **$50.000.**
• Entrega de 2016 textos escolares.
• Entrega de 294 becas para 2 escuelas incluidas en el Programa Nacional de Becas Estudiantiles.
• Inclusión de 5 escuelas en el Programa Integral para la Igualdad Educativa, que recibirán **$2.500** para iniciativas, **$3.500** para la compra de útiles escolares, y demás material didáctico.
• Programa 700 Escuelas: se incluyen la Escuela de Bellas Artes "Emiliano Clara" y el Jardín "Agustín Alvarez".

Asistencia financiera

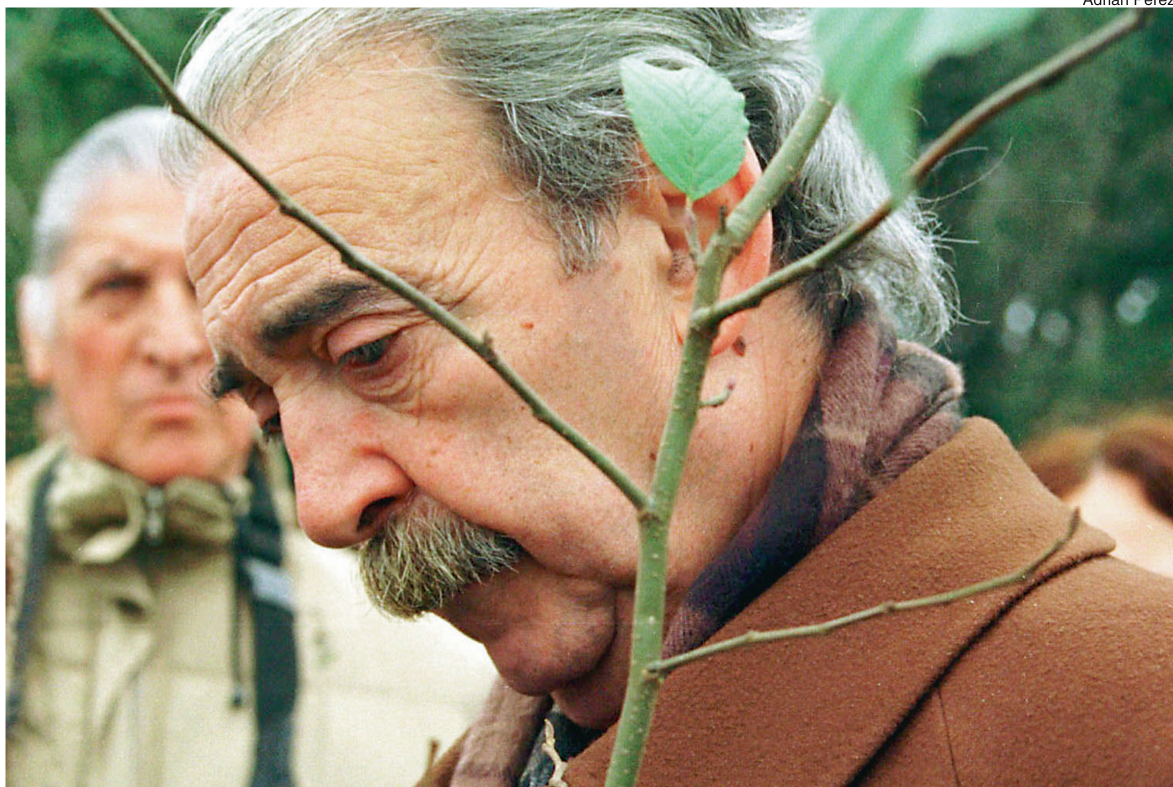
• Subsidios a organizaciones intermedias y aportes del Tesoro Nacional, por **$325.000.**

El caso de la nuera de Gelman, a punto de ser reabierto en Uruguay

La Justicia uruguaya se encamina a reabrir la investigación por el asesinato y desaparición de la nuera de Juan Gelman en ese país durante la dictadura militar y para avanzar en ese sentido sólo resta el aval del gobierno, cuyo presidente, Tabaré Vázquez, ya dijo en su momento que el caso de la joven no está comprendido en las leyes que dejaron impunes las violaciones a los derechos humanos que allí se cometieron. El principal sospechado de haber asesinado hace casi 30 años a María Claudia García Irureta Goyena –cuyos restos aún no han sido encontrados– es el ex policía Ricardo José Medina Blanco, de cuyo accionar en la represión se conocieron ayer más detalles.

Sólo resta el aval del gobierno. Tabaré Vázquez dijo en su momento que la causa no está comprendida por las leyes de impunidad. Más detalles del principal sospechoso del asesinato.

Adrián Pérez



El sospechoso de asesinar a la nuera del poeta Juan Gelman es el ex policía Ricardo Medina Blanco (abajo).

La investigación del asesinato de García Irureta Goyena fue cerrado a partir de una decisión del ex presidente de Uruguay Jorge Batlle, quien incluyó el caso en la Ley de Caducidad. Sin embargo, a su llegada al poder Vázquez ratificó la posición que había fijado durante su campaña y afirmó que "para nosotros no entra dentro" de esa ley –que amparó a los represores que cometieron crímenes de lesa humanidad– "el caso de la nuera del poeta Gelman".

La definición dada en su momento por Vázquez cobra relevancia ahora que el juez penal que investiga el hecho, Gustavo Mirabal, envió una nota al Ejecutivo en la cual le solicita que se pronuncie acerca de la inclusión o no del caso en la Ley de Caducidad. El magistrado formuló el pedido días atrás, después de que el abogado de Gelman en Uruguay, José Luis González, solicitara la reapertura del expediente.

No sólo lo que Vázquez dijo el día de su asunción da la idea de que el Ejecutivo dará al juez Mirabal una respuesta favorable a la reapertura de la causa: por orden del mandatario varios militares retirados fueron interrogados por miembros del ejército con el propósito de recabar datos a partir de los cuales realizar excavaciones en cuarteles en busca de desaparecidos. La atención está centrada en particular en el caso de García Irureta Goyena, cuyo destino final aún se desconoce.

La nuera de Gelman fue secuestrada en Buenos Aires en agosto de 1976 y trasladada ilegalmente a Montevideo. También fue secuestrado entonces su esposo Marcelo Gelman, quien fue ejecutado y cuyo cuerpo fue encontrado después en Buenos Aires. Al momento de su secuestro, García Irureta Goyena estaba embarazada de siete meses y su hija nació en cautiverio. Gelman consiguió recuperar a su nieta después de largos años de búsqueda, pero el asesinato de su nuera aún sigue sin esclarecer e impune.



Ricardo "Conejo" Medina Blanco aparece como el principal sospechoso del asesinato de García Irureta Goyena. La participación del ex policía en el crimen fue confesada en su momento por Batlle al senador uruguayo Rafael Michelini, cuyo padre y también senador Zelmar Michelini fue asesinado en Buenos Aires por fuerzas de la represión y otro tanto con su colega Héctor Gutiérrez Ruiz. Para Vázquez esos asesinatos tampoco están comprendidos en la Ley de Caducidad.

Según reveló el diario uruguayo *La República* en su edición de ayer, Medina Blanco se desempeñaba como policía de la Guardia de Granaderos cuando fue cooptado por el Servicio de Información y Defensa (SID), donde la nuera de Gelman fue recluida tras ser trasladada a Montevideo. El represor fue convocado por el mayor José Nino Gavazzo y se integró allí al Organismo Coordinador de Operaciones Antisubversivas (OCOA) bajo el alias "306".

En su relato de la historia del agente de inteligencia al que se señala como asesino de la nuera de Gelman, el diario uruguayo recuerda que el vínculo entre los represores uruguayos y argentinos se consolidó a mediados de 1976, cuando el SID y la OCOA se asociaron con un grupo de tareas del Batallón 601 del Ejército y una banda de la Triple A liderada por Aníbal Gordon. Fue por esa época que funcionó Automotores Orletti, un centro clandestino de los operativos definidos en el marco del Plan Cóndor, como se denominó la coordinación represiva de las dictaduras sudamericanas. Hay indicios que hacen presumir que Medina Blanco participó en junio del '76 en los primeros operativos contra uruguayos radicados en la Argentina, aunque las pruebas concretas lo ubican en Buenos Aires recién en septiembre de ese año. El policía devenido en agente de inteligencia no sólo intervino en la caza de uruguayos al otro lado del Río de la Plata, sino que fue quien entregó a una familia de policías amigos a la hija que García Irureta Goyena dio a luz en el Hospital Militar de Montevideo y también sería uno de los que trasladó a la joven a la Base Valparaíso. Se trata de un lugar en el cual funcionaba, bajo la fachada de una inmobiliaria, un centro de espionaje y donde –según sostiene Michelini que el ex presidente Batlle le confesó– el mismo Medina Blanco habría asesinado a la nuera de Gelman.

La prueba de la importancia que el gobernante Frente Amplio uruguayo le asigna al caso de la nuera de Gelman también quedará de manifiesto hoy: en un hecho inusual en la historia parlamentaria de ese país, la diputada de ese espacio Daniela Payseé disertará en el Congreso sobre la personalidad de García Irureta Goyena a propósito de la celebración del Día de las Américas. Por lo general, los legisladores que en ocasiones anteriores tuvieron a su cargo la conducción de ese acto conmemorativo se refirieron a próceres como José Artigas, Simón Bolívar y José de San Martín.

Juicio por la Verdad

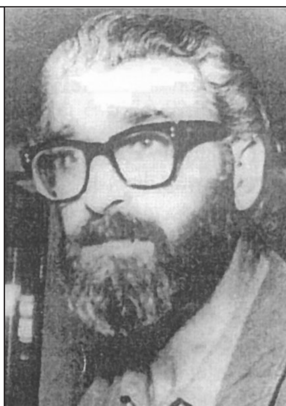
Cayetano Salvador Moncada, un ex empleado administrativo del Cementerio Parque de Mar del Plata, brindó ayer detalles de inhumaciones de NN durante la dictadura militar, en el marco del Juicio por la Verdad que se realiza en esa ciudad. Moncada ratificó lo dicho por otros testigos en el juicio en cuanto a la intervención que se dispuso en el cementerio durante la dictadura, que quedó a cargo de dos comisarios de apellidos Ruiz y Villar. Moncada relató también que, en febrero de 1982, un patrullero de la Policía Federal fue a buscarlo a su domicilio sin que mediara citación alguna y le pidieron que hiciera un registro de todas las inhumaciones NN ocurridas desde 1976 hasta 1980. Cuando terminó esta tarea la entregó junto con un juego de copias que fue firmada por el principal Carlos Alberto Martínez, de la Policía Federal. En ese listado –del que entregó una copia al Tribunal– figuraban numerosos cuerpos llevados al cementerio por las comisarías 3ª y 4ª. Con todo, Moncada aseguró que, en el caso de los NN inhumados, nunca hubo entierros de más de un cuerpo ni fosas comunes. Señaló que, por lo general, los cuerpos llegaban en ambulancias y que se corría el rumor de que los recogían del Monte Terrabusi, vecino al cementerio.

OPINION

Por Rodolfo Yanzón *

Debemos aprovechar el debate sobre la relación entre justicia y cárcel. Cárcel no necesariamente significa realización de justicia; justicia puede obtenerse evitando la cárcel. Es importante que los jueces utilicen la prisión preventiva sólo de manera excepcional y una verdadera imprudencia que desde el Gobierno, haciendo tabla rasa con el sistema republicano, se atice la brasa de la arbitrariedad y del castigo anticipados. Veamos un antecedente de los casos que tomaron estado público.

Días atrás, la Sala IV de la Cámara Nacional de Casación Penal, integrada por Amelia Berraz de Vidal, Ana María de Durañona y Vedia y Gustavo Hornos, resolvió que la prisión preventiva debe ser aplicada de manera excepcional, estar debidamente justificada por el juez y que no corresponde su aplicación automática por la gravedad de los crímenes imputados. Ello sucedió en incidentes de excarcelación promovidos por los militares Hipólito Mariani y César Comes, procesados por crímenes de lesa humanidad cometidos en centros clandestinos del I Cuerpo del Ejército. En consecuencia, declaró





YA ESTA LISTO EL FALLO DE LA CORTE SUPREMA

Fin de las leyes de impunidad

Por Irina Hauser

El tribunal supremo se reunió ayer para terminar el fallo que declarará la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida. Lo hizo sobre el caso Poblete-Hlaczik.

La Corte Suprema se reunió ayer para dar las últimas pinceladas a un fallo que hará historia. Los ministros dejaron todo prácticamente listo para firmar hoy la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida. Será una decisión crucial para destrabar los juicios contra los represores de la última dictadura y allanar el camino para que sean condenados.

Son siete los jueces que se pronunciarán por invalidar las leyes de impunidad, aunque cada uno lo haría con argumentos propios. Ayer circulaban por los despachos del tribunal proyectos muy extensos, algunos con más de sesenta páginas. La mayoría, al parecer, integrará dos temas complementarios: dictará la inconstitucionalidad de ambas normas, sancionadas en 1986 y 1987, y haría alguna referencia que convalide la ley del Congreso que las anuló en 2003. De esta manera, la Corte impediría que queden flancos abiertos que sirvan a los acusados de violaciones a los derechos humanos para especular con esquivar el castigo judicial.

El alto tribunal eligió para expedirse la causa referida a la desaparición de José Liborio Poblete y Gertrudis Marta Hlaczik y la apropiación de su hija Claudia Victoria Poblete. En este expediente unieron esfuerzos las Abuelas de Plaza de Mayo y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). A la Corte, el caso llegó por la apelación de su procesamiento que hizo el represor Julio Simón, alias "el Turco Julián", arrestado en 2001 por orden del juez Gabriel Cavallo. Este magistrado declaró la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida, luego confirmada por la Sala II de la Cámara Federal.

Entre los actuales miembros de la Corte hay tres que en los ochenta avalaron las leyes del olvido: Carlos Fayt, Augusto Belluscio y Enrique Petracchi. Los dos primeros mantendrán su antigua postura. Petracchi, en cambio, decidió modificarla y se inclinará por la inconstitucionalidad junto con Raúl Zaffaroni, Juan Carlos Maqueda, Elena Highton de Nolasco, Carmen Argibay, Ricardo Lorenzetti y Antonio Boggiano.



Siete son los jueces que se pronunciarán para invalidar las leyes votadas durante el alfonsinismo.
Dictarán la inconstitucionalidad de ambas normas y convalidarán la ley del Congreso que las anuló en 2003.

Desde que a comienzos de mayo recibieron un dictamen con la opinión del procurador general, Esteban Righi, los supremos ya no tenían excusas para seguir postergando un pronunciamiento. Sólo debían encontrar algún fundamento para justificar por qué considerarían prescindible un fallo previo de la Cámara de Casación, que mantiene el tema sin definición desde hace dos años. Para su reunión plenaria tendrán todo resuelto.

Righi sostuvo que "el Congreso de la Nación no tenía competencia para dictar las leyes de punto final y obediencia debida, pues ya para la época de su sanción se hallaban vigentes en el derecho interno normas de jerarquía superior que vedaban al Congreso la posibilidad de dictar leyes cuyo efecto fuera impedir la persecución penal de graves violaciones a los derechos humanos". El procurador consideró que las dos normas son contrarias a la Constitución, la Convención Americana sobre Derechos Humanos y el pacto internacional de Derechos Civiles y Políticos. Estos y otros elementos aparecerán en el fallo supremo que se avecina.

La nulidad de las leyes de impunidad resuelta por el Congreso en 2003 permitió la reapertura de las megacausas sobre los crímenes cometidos en la ESMA y el Primer Cuerpo de Ejército, pero una resolución de la Corte es indispensable para que todas las causas vinculadas al terrorismo de Estado avancen y sean elevadas a juicio oral. Desde que comenzó su proceso de renovación, a partir de la salida de Julio Nazareno, el tribunal fue apilando los ladrillos de la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida en resoluciones que alentaron la continuidad de las pesquisas sobre desapariciones y apropiación de menores. Incluso llegaron a declarar imprescriptibles los crímenes de lesa humanidad. Hoy darán el paso más esperado.

BELLUSCIO

El presidente Néstor Kirchner firmó anoche el decreto aceptando la renuncia del juez de la Corte Suprema Augusto Belluscio, quien presentó su dimisión la semana pasada debido a que le falta poco para cumplir los 75 años de edad. Fuentes de Presidencia informaron que la aceptación reconoce como fecha de renuncia el próximo 1º de septiembre. Una vez que se aleje Belluscio, la Corte quedará integrada por ocho miembros. A ello podría sumarse la destitución de Antonio Boggiano, quien tiene abierto un proceso de juicio político en el Senado. Sin embargo, el presidente Kirchner anticipó que no reducirá los miembros del Tribunal y designará a los reemplazantes.

Kosteki y Santillán

En una nueva jornada del juicio oral y público por los asesinatos de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, un policía, el suboficial Aníbal Calleja, volvió a identificar al imputado Celestino Robledo como uno de los civiles que su sumó a las fuerzas de seguridad en la represión desatada el 26 de junio de 2002 en Avellaneda. En tanto, el defensor oficial del principal causado Alfredo Fanchiotti, pidió la nulidad de la declaración del piquetero Isidoro Benítez, quien aseguró que el ex comisario "mató a Santillán", porque las pruebas reunidas no certifican la presencia de Benítez en la estación ferroviaria ese día.

Castells, trasladado

Por decisión de la Sala Séptima de la Cámara del Crimen, el líder piquetero Raúl Castells –detenido el fin de semana en el Chaco– era trasladado anoche a Buenos Aires, en un vuelo regular de Areolínes Argentinas. La Justicia revocó el sobreseimiento en favor del dirigente del MIJD en la causa iniciada por McDonald's por "extorsión en grado de tentativa". El juez de la causa, Facundo Cubas, no le concedió el beneficio de la excarcelación porque Castells registra una condena anterior por "coacción" contra un supermercado.

Preventiva e impunidad

la nulidad de la resolución de la Cámara Federal de Apelaciones que había confirmado la decisión del juez de primera instancia de no hacer lugar a las excarcelaciones. De esta forma, el juez Daniel Rafecas, a cargo de la causa, debió fundar debidamente las razones por las cuales entendía que corresponde aplicar la prisión preventiva a militares involucrados en violaciones a los derechos humanos.

Rafecas no hizo lugar a las excarcelaciones de varios militares que le habían solicitado a partir de lo dicho por la Cámara de Casación (entre ellos, el médico Bergés y Suárez Mason). Luego de relatar los crímenes por los cuales se hallan procesados, Rafecas dijo que la gravedad y naturaleza de los hechos constituyen pautas suficientes para imponer prisiones preventivas. Recordó el marco histórico e institucional en el que se cometieron crímenes en forma sistemática contra numerosas víctimas, a las que se les quitó toda posibilidad de protección legal. Desde el inicio del plan criminal uno de los objetivos fue la impunidad de los autores. También hizo alusión a que ésta es la última posibilidad que se tiene, luego de tantos años, de conocer la verdad y obtener justicia.

Es la primera vez que la Cámara de Casación, en sus trece años de existencia, establece con tanta vehemencia la necesidad de dar fundadas razones para privar de libertad a las personas, sin importar el crimen imputado. Adherimos al criterio y esperamos que los jueces se expidan de la misma forma, en todas las causas por las que las cárceles están abarrotadas de pobres, sin condena. Pero si hay causas en nuestro país que justifican la imposición de prisiones preventivas, las que investigan violaciones a los derechos humanos son algunas de ellas, no sólo por el carácter de los crímenes, sino porque sus autores han obtenido un bill de impunidad al amparo de jueces como los de la Casación.

Los imputados están procesados por crímenes de lesa humanidad y, al igual que el resto de sus camaradas y de las instituciones a las que pertenecen, continúan ocultando información respecto de lo sucedido con las víctimas. En todos estos años ejercieron todo tipo de presión para obstruir la acción de la Justicia. Su única respuesta continúa siendo la reivindicación de sus atrocidades y la exigencia de impunidad. Compartimos también el criterio de que los jueces deben dar motivos para imponer prisiones preventivas. Sin embargo, advertimos sobre los propósitos de los integrantes de la Cámara de Casación Penal, quienes, a lo largo de trece años, se desinteresaron en forma sistemática por las personas privadas de libertad y por sus derechos, y se transforman ahora en guardianes de las garantías y derechos de torturadores y genocidas.

Decidieron dar razón al planteo de esos militares con el total desconocimiento de las querellas. Nosotros hemos recusado a la totalidad de los miembros de la Cámara de Casación Penal en la causa ESMA porque apuestan a la impunidad. Haremos lo mismo en la causa I Cuerpo, porque laintervención de la Sala IV se basó, una vez más, en la aplicación de leyes militares. Plantearemos, en consecuencia, la nulidad de lo decidido en esos incidentes de excarcelación, con el convencimiento de que, para acabar con la impunidad, necesitamos otra justicia, otros jueces.

** Liga Argentina por los Derechos del Hombre.*

Casamiento con silla vacía



Eduardo Duhalde estaba en la cabecera. Lo acompañaban la vicegobernadora Graciela Giannettasio y los presidentes de las cámaras de Diputados nacional y bonaerense, Eduardo Camaño y Osvaldo Mércuri, además del presidente del bloque del diputados nacionales del PJ, José María Díaz Bancalari. Pero lo más comentado en el casamiento de la hija del ex presidente, celebrado en la quinta de San Vicente, fue la presencia del vice Daniel Scioli, y la ausencia del ex pediatra de la joven, el ministro de Defensa, José Pampuro. Evidentemente, ni siquiera en esa fiesta que pretendió ser reservada hubo tregua para la interna del PJ.

Adolfo insiste

Pese al poco eco que tuvieron sus anteriores pedidos, Adolfo Rodríguez Saá volvió a reclamar ayer elecciones internas dentro del PJ. Además, consideró que la disputa entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde "desgasta demasiado al peronismo y a las instituciones. Esto hace mal y debe definirse rápidamente".

Nuevos palos para Colazo



Luego de conocerse el pase del gobernador fueguino, el radical Jorge Colazo, al kirchnerismo, su vice, Hugo Cóccaro, salió a cruzarlo duramente: "La desesperación de Colazo por colgarse del saco de Néstor Kirchner responde a una estrategia de reposicionamiento por las catastróficas encuestas de imagen que tiene en la provincia", dijo.
Y redondeó: "Colazo no sólo traicionó a su partido (la UCR), sino también al Partido Unión y Libertad (PUL)", fuerza política que integró la alianza Frente de Unidad Provincial (FUP) y con la que ambos llegaron al gobierno de Tierra del Fuego.

Jorge Larrosa



Bernardino Avila



Mauricio Macri y Rafael Bielsa ayer intercambiaron los primeros cruces de la campaña electoral.
En tanto, Elisa Carrió fue una entre varios dirigentes que ya reclamaron que Bielsa renunciara a su cargo.

Bielsa le dijo a Macri "botarate" y le retrucaron

Fueron los primeros cruces entre los tres principales candidatos porteños. Carrió le pidió a Bielsa que renunciara a la Cancillería.

El escenario electoral porteño, que ya prácticamente quedó definido con la postulación del canciller Rafael Bielsa, ayer se transformó en un campo de batalla donde los cruces verbales no dejaron indemne a ningún candidato. Sin seguir al pie de la letra sus propios consejos sobre la necesidad de mantener una "campaña elevada y sin agresiones", Bielsa arremetió contra Mauricio Macri calificándolo como "un botarate que eligió Miami para definir un futuro político". Por su parte, el presidente de Boca consideró al candidato del oficialismo como "más de lo mismo". Mientras tanto, Elisa Carrió volvió a calar sobre los peligros que corre la "institucionalidad" y exhortó al canciller a que abandonara su cargo para hacer frente a la campaña electoral.

"Es un botarate que eligió Miami para definir un futuro político. ¿Cómo puede decir eso?", respondió Bielsa ante las acusaciones de Macri, quien, haciendo referencia a su funciones como canciller, le endilgó no conocer la ciudad de Buenos Aires por estar siempre de viaje. El cruce no terminó ahí, y el candidato kirchnerista asestó un último golpe: "Es más interesante hablar con una persona inteligente como Carrió, que con un individuo que mientras va a hablando se va olvidando de las cosas".

El empresario no se quedó atrás y luego de destacar que el nombre de Bielsa no le parecía "nada novedoso", agregó: "Está más preocupado por descalificar que por proponer". Asimismo rechazó por el momento la propuesta para ir a un debate público. "Si uno recuerda lo que fue el debate entre Ibarra, Bullrich, Zamora y yo, eso fue una riña de gallos. La agresión fue lo que dominó el debate de los otros tres y yo parecía un ridículo que quería hacer propuestas", evaluó.

Para concluir, Macri se refirió a la tragedia de Cromañón, uno de los principales escollos que deberá enfrentar el Gobierno en el territorio porteño y sobre el cual el macrismo –ya lo demostró– no dará tregua. En este sentido, el presidente de Boca cargó contra las declaraciones de Bielsa, quien en su primer discurso aseguró: "La tragedia mostró una penúltima postal del Estado jugando al distraído". "Dios quiera que tenga razón, pero no me da la sensación de que vaya a ser así. Si ponés los mismos ingredientes, recursos humanos, y la misma forma de trabajar, ¿por qué las cosas van a cambiar?", disparó el titular de Compromiso para el Cambio.

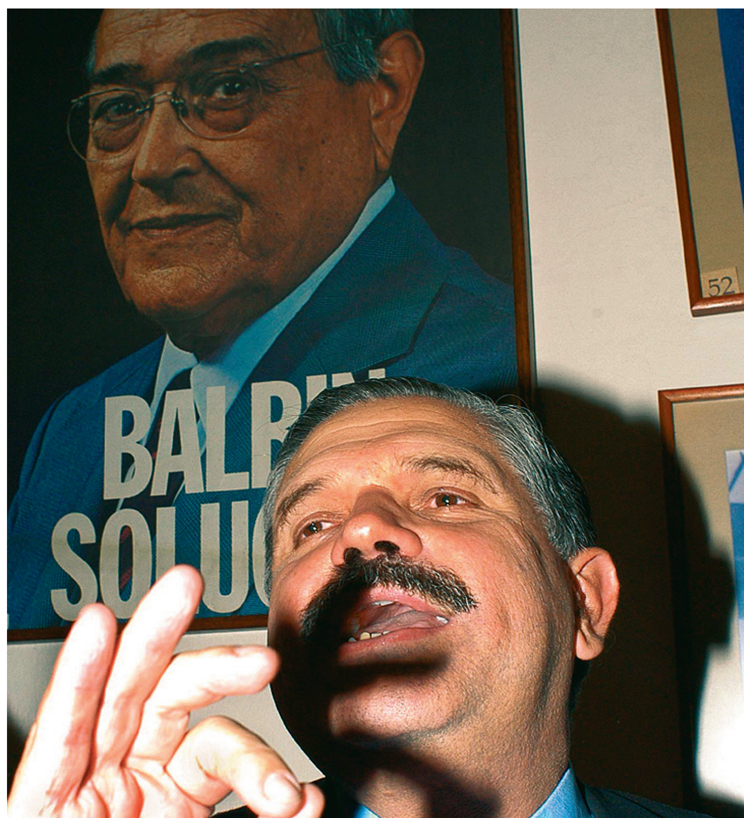
Carrió aprovechó estas declaraciones para tomar distancia: "Nunca lucramos con las muertes de Cromañón, no lo vamos a hacer ahora. Hay que serenar la cuestión. Todos están muy enloquecidos con la campaña electoral". La titular del ARI una vez más hizo hincapié en la vocación hegemónica de Néstor Kirchner y alertó sobre los posibles peligros que corre la preservación de las instituciones. En este sentido criticó la permanencia en el cargo del canciller, lanzado ya de pleno a la campaña. "Es un fortísimo riesgo para el Gobierno. Sudamérica está muy complicada, la situación de Bolivia es trágica. No voy a hacer una crítica. Lo que más me preocupa es politizar la política exterior, que tiene que ser un tema de campaña nacional", sentenció. La cuestión suscitó críticas en diversos sectores. Sin embargo, el Gobierno mantiene su voto de silencio en torno del tema, y el nombre que sucederá a Bielsa en el Palacio San Martín, así como la fecha en que lo hará, aún son una incógnita.

Ibarra elogió al canciller

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, aseguró ayer que considera a Rafael Bielsa un "muy buen candidato" para los comicios de octubre. Pese a la distancia que el gobierno nacional ha comenzado a tomar de la gestión municipal y al discurso de lanzamiento del propio Bielsa –dijo que Cromañón había sido "la penúltima postal del Estado jugando al distraído"–, Ibarra mantuvo su alineamiento. Opinó que el canciller "va a disputar unas elecciones que se presentan divididas en tercios, contra la derecha y contra el espacio que expresa Carrió". El jefe de Gobierno consideró que, al referirse a la tragedia de Cromañón, Bielsa "hizo una referencia general, pero no se refirió a la ciudad de Buenos Aires".

López Murphy se lanzó en la casa de Balbín

Ricardo López Murphy presentó ayer su candidatura a senador en La Plata y eligió como escenario la casa del caudillo radical Ricardo Balbín, en calle 49 casi esquina 12. López Murphy, candidato por la flamante alianza de derecha que armó junto a Mauricio Macri, criticó al gobernador Felipe Solá porque "está dedicado a la cuestión interna y la gestión ha quedado para otro: esto se ve en el clima de reclamo que hay". Respecto a sus posibles rivales peronistas, hizo diferencias. Adelantó que "con Cristina (Kirchner) vamos a tener que hablar del futuro del país, en cambio si es con Chiche Duhalde tendremos que hablar del pasado de la provincia". "La competencia con Cristina Kirchner nos va a permitir hacer un debate nacional sobre temas que importan al país", agregó. López Murphy se sumó a las críticas al lanzamiento de Rafael Bielsa porque "si va a ser candidato, que asuma esa responsabilidad y deje la tarea de relaciones exteriores".



ABOGADOS ACUSADOS DE FRAUDE LITIGAN CONTRA EL ESTADO EN EL CIADI

En los dos platillos de la balanza

El estudio Bomchil & Bomchil representa a varias empresas que litigan contra Argentina en el Ciadi. Esos mismos abogados serán indagados por defraudación en una causa de los ’90.

Por Diego Schurman

Sacarle jugo al Estado no debe ser una tarea difícil. No al menos para Bomchil & Bomchil. Abogados de ese estudio jurídico representan hoy a distintas empresas ante el Ciadi en demandas millonarias contra la Argentina. Pero la curiosidad es que hombres de derecho de ese mismo buffet serán indagados la próxima semana en una causa que los investiga por defraudación pública –o sea por defraudar al Estado– en los ’90, en complicidad con ex funcionarios menemistas, mientras asesoraban a una privatizada.

A los ojos de la Justicia, Bomchil & Bomchil parece ofrecer argumentos a los que creen que el Estado puede ser un enemigo acérrimo y a la vez un aliado estratégico, según el momento.

Uno de los abogados de ese estudio, Guido Santiago Tawil, representa a numerosos inversores extranjeros ante el Centro Internacional de Arreglo de Diferencia Relativa a Inversiones (Ciadi), el tribunal arbitral del Banco Mundial. Algunas de esas compañías, que demandan a la Argentina por un total de aproximadamente 10 mil millones de dólares, son Azurix, Siemens, Camuzzi Internacional, Telefónica y Unysis.

Los laudos del Ciadi son obligatorios para las partes, tienen fuerza ejecutoria e inmediata y no admiten la revisión en ninguna instancia. Argentina adhirió al Ciadi en septiembre de 1994. Por eso, luego de la devaluación, muchas privatizadas demandaron al Estado ante ese tribunal arbitral por la pesificación y el congelamiento de las tarifas, reclamando indemnizaciones millonarias.

En la actualidad, el Ciadi tiene pendientes de resolución 89 casos, de los cuales 36 son denuncias contra la Argentina. La abrumadora mayoría están a cargo del estudio Bomchil & Bomchil. Y eso puede chequearse con una simple búsqueda en Internet. Lo que no figura en la web es que dos hombres de ese estudio, Máximo Bomchil y el propio Guido Tawil, serán indagados entre el 22 y 24 de este mes por el juez federal Daniel Rafecas, según confirmaron a **Página/12** fuentes de su juzgado.

La causa aterrizó en 1998 en el juzgado de Carlos Liporaci. Tras su renuncia pasó por las manos de Gabriel Cavallo y Rodolfo Canicoba Corral. Y finalmente volvió al despacho de Liporaci, ahora a cargo de Rafecas, quien cumplirá el pedido de la Cámara Federal de seguir investigando.

Las sospechas de incumplimiento de los deberes de funcionario público y administración fraudulenta recaen sobre el ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez y el ex secretario de Control Estratégico de esa Jefatura Miguel Solé. Como los abogados, ambos ex funcionarios menemistas también serán indagados la próxima semana.

Quien zafó, ya que fue sobreseído y nadie apeló, fue Armando Canosa. El ex secretario de Transporte, a través de una resolución –la 266 del 5 de marzo de 1998–, habría sido quien modificó las condiciones del contrato de privatización de Aeropuertos para favorecer al Grupo Eurnekian.

La Justicia conjetura que la norma pudo haber sido redactada en las propias oficinas de Bomchil, apoderado societario de Aeropuertos Argentina 2000. Y que las órdenes para la redacción del texto las habría proferido Tawil. O sea, que el Estado actuó en complicidad con la empresa para hacer un pliego a medida.

Desde los primeros días de febrero, Bomchil cursó varias notas al Poder Ejecutivo, buscando aclarar los alcances de ciertos puntos del pliego y del contrato, incluso antes de que éste fuera ratificado por el decreto 163/98. Esta inquietud empresaria habría sido el disparador de una secuencia poco cristalina, según surge del expediente judicial.

Tal como publicó **Página/12**, los tres primeros directores del por entonces incipiente órgano regulador del sistema nacional de los aeropuertos (Orsna), Carlos Martino, Enrique Spinedi y Alfonso Ensink, aseguraron ante la Justicia federal que el viernes 6 de febrero de 1998 recibieron de Solé el modelo de una nota de respuesta que ellos debían dirigir a Aeropuertos Argentina 2000, en su condición de reguladores. El papel que la Secretaría de Control Estratégico –dependiente de Rodríguez– habría hecho llegar por fax a Martino y Spinedi no sólo incluía la obvia recomendación de “agregar membrete del Orsna”, sino que tendría al pie las iniciales de las secretarias del estudio Bomchil, luego citadas a declarar.

A diferencia de los jueces que lo antecedieron en la causa, Rafecas ahora parece dispuesto a ir a fondo. Por eso, además de Bomchil, Tawil, Rodríguez y Solé, citaría a declarar el ex Orsna Martino. Según señalaron fuentes de Tribunales a este diario, los abogados podrían ser imputados como “partícipes necesarios” de una defraudación al Estado.

En rigor, Tawil es visto con cierta aprehensión desde el Estado. Hace un tiempo el procurador general del Tesoro, Osvaldo Guglielmino, recusó al estudio de Antonio Rigo Suradi, el presidente del Ciadi, por haber designado a Tawil como árbitro en un diferendo entre una empresa y Perú. Dicho en criollo: Guglielmino no veía compatible que el Ciadi, que debe dirimir entre las empresas y el Estado argentino, “contrate” para una de sus misiones a un abogado de una de estas empresas.

En su página de Internet, Tawil expone su larga carrera como abogado y académico, además de su paso como secretario de la Corte Suprema, allá por los ’90. Pero nada dice de la causa por la cual ahora se lo investiga, sospechado de perjudicar al Estado.



Dos abogados de Bomchil & Bomchil serán indagados por Rafecas.
En la causa está acusado el ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez.

El negocio con Siemens

Un ex funcionario del Ministerio del Interior durante el menemismo será indagado por la existencia de supuestos sobreprecios en la contratación de la empresa alemana Siemens para la provisión de los documentos nacionales de identidad. La Sala II del Tribunal confirmó la reapertura de la investigación y la citación del ex funcionario del Ministerio del Interior, Aldo Omar Carreras. El contrato con Siemens había sido rescindido de manera unilateral por Argentina en el 2001, algo que derivó en una demanda de la empresa alemana ante el Ciadi, en reclamo de una indemnización de 418 millones de dólares. El 13 de abril último, durante una visita del presidente Néstor Kirchner a Alemania, la empresa expresó su buena voluntad para buscar una “solución alternativa” a ese tribunal arbitral internacional. La investigación judicial ahora reabierta por el fallo de la Cámara Federal había sido archivada.

TELL DECLARO POR LAS COIMAS EN EL SENADO

Dice que no vio la Banelco

En su declaración judicial, el ex senador Alberto Tell negó haber cobrado sobornos a cambio de aprobar la Ley de Reforma Laboral impulsada por el gobierno de Fernando de la Rúa en el año 2000. Cuando se discutió la ley, Tell, ex dirigente sindical del gremio telefónico, presidía la Comisión de Trabajo de la Cámara alta. El ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto había afirmado que Tell cobró unos 200 mil pesos por su voto. El jujeño negó haber cobrado esa cifra y también la existencia de coimas, tal como había declarado Pontaquarto en la confesión en la que contó pormenores del escándalo que estigmatizó al gobierno de De la Rúa.

Tell fue indagado durante varias horas por el juez Daniel Rafecas, heredero del expediente judicial. Desde que se puso al frente de las actuaciones, el magistrado citó nuevamente a casi todos los involucrados.

Luego de detenerse en los aspectos formales que suelen rodear la sanción de las leyes en general y la de la reforma laboral en particular, Tell negó su participación en el affaire. También rechazó que se hubieran pagado sobornos para la aprobación de una ley que De la Rúa presentaba como clave para su gestión y para la que no contaba con el suficiente respaldo parlamentario.

Actualmente Tell, al igual que otros senadores, cuenta con el beneficio de la falta de mérito. El próximo jueves le tocará declarar al justicialista rionegrino Remo Costanzo. El rionegrino ya pegó el faltazo a las audiencias judiciales en dos ocasiones. Costanzo había sido citado para el 30 de mayo, pero no declaró y pidió más tiempo para ver las nuevas pruebas del expediente. El ex senador justicialista, quien había sido procesado pero ser luego beneficiado con una falta de mérito, también fue involucrado por Pontaquarto como el coordinador del pago de las supuestas coimas. En el expediente figuran las constancias de llamados telefónicos del despacho de Costanzo al celular de Pontaquarto la noche en que se aprobó el proyecto de reforma de la cuestionada ley. Por ahora todos se mantienen en sus trece. Todas las miradas recaen ahora en el juez Rafecas, un magistrado que todavía no cumplió un año en su puesto.

COMERCIO

Los empleados de comercio liderados por Armando Cavalieri y las cámaras empresarias del sector quedaron ayer a "un paso" de cerrar un acuerdo salarial que beneficiará a más de 700 mil trabajadores de esa actividad. "Prácticamente estamos ya en el acuerdo final. Falta que las cámaras lleven la propuesta a sus consejos directivos", explicó el líder de los mercantiles, quien destacó que al cabo de la negociación se puso "en práctica un diálogo social merecedor del respeto a la sociedad". Los empleados de comercio aspiran a un básico de 885 pesos y las negociaciones con los empresarios se desarrollan en el Ministerio de Trabajo. El titular de la CAME, Osvaldo Cornide, explicó anoche al término de la última reunión en la sede de la cartera laboral que "ha habido una larga discusión y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, hizo una propuesta que puso a consideración de trabajadores y empresarios que la analizaremos en las próximas 48 horas". Cornide agregó que por las pymes enroladas en la CAME pedimos que "el Gobierno reconsidere todos los intereses y los recargos de las deudas fiscales e impositivas que afectan al sector".

TRABAJO ESPERA CERRAR HOY UN ACUERDO CON SMATA

Mecánicos más que aceitados

Las automotrices tienen que responder hoy si aceptan la propuesta salarial elaborada por Trabajo para destrabar el conflicto.

Después de algunas horas de deliberaciones, la comisión directiva de los mecánicos del Smata consideró "aceptable" la propuesta que el Ministerio de Trabajo entregó ayer a sindicalistas y directivos de las empresas Ford, Volkswagen y Daimler-Chrysler para superar el conflicto salarial en las terminales automotrices. Tras mantener reuniones individuales con cada una de las partes, Carlos Tomada juntó en la sede de la cartera laboral a gremialistas y empresarios para ofrecerles, en un sobre cerrado, la sugerencia oficial para superar las diferencias y arribar a un acuerdo. Hoy, a partir de las 15, volverán a encontrarse en el piso 18 de Alem 650, donde las compañías dirán si aceptan o no la propuesta.

La propuesta de Trabajo evaluó varios aspectos de la cuestión salarial de los trabajadores metalmecánicos, como sueldo básico, otros haberes no remunerativos y las horas extras. Sin embargo, para los directivos del Smata, lo que hace "aceptable" y "viable" la iniciativa oficial –según relataron a **Página/12**– es el piso que sugiere para los sueldos básicos de convenio, para cuya categoría más baja el gremio exigió la suma de 1970 pesos mensuales. De todas maneras, los sindicalistas mantuvieron el hermetismo sobre las cifras y los detalles de la oferta mediadora de Tomada, "porque las empresas aún deben decir si también están de acuerdo". De las reuniones que se sucedieron en el ministerio participaron su titular y parte de su gabinete. Las delegaciones empresarias fueron encabezadas por los presidentes de cada una de las terminales: Teodore Cannis (Ford), Manfred Muell (Daimler-Chrysler) y Víctor Klima (Volkswagen). En tanto la comitiva del Smata fue comandada por el secretario gremial, Carlos Teyler, aunque Tomada también se comunicó telefónicamente con el titular del sindicato, José Rodríguez, que se repone de una intervención quirúrgica. Hoy la mayoría de ellos volverá a verse las caras en la sede laboral. Allí, el Smata llevará "algunos cuestionamientos a aspectos menores" y dejarán sentado que la aceptación de la oferta "quedará supeditada *ad referendum* de las asambleas de fábricas". Las empresas, en tanto, deberán responder si la aceptan o no. El eje del conflicto son las horas extras. Según el Smata, Volkswagen –que tiene 983 operarios en su planta de General Pacheco– prevé hasta fin de año un programa de trabajo que incluye 200 mil horas extra y unas 500 mil para el año próximo. El motivo es la producción de una importante cantidad de unidades del modelo Fox Country para exportar a toda América latina. Una situación similar afronta Ford, que planificó extender la actividad de su planta de montaje durante tres sábados al mes hasta fin de año, superando la jornada semanal de sus obreros, a quienes deberán pagar horas extra. Las terminales habían ofrecido aplicar un valor menor para las horas extras, que no se ajuste a los básicos de convenio. El gremio planteó su desacuerdo y respondió a las automotrices que "tomen trabajadores". Allí surgió otro planteo de Volkswagen: tomar nuevos empleados durante este año pero cuyos salarios estarían por debajo del mínimo del convenio. Smata lo rechazó de plano, aunque tampoco descartó un acuerdo para la contratación temporaria "si las reglas son claras".

DyN



La semana pasada Smata cortó la Panamericana.
El gremio reclama un salario básico de 1970 pesos.

Huelga docente

El Frente Gremial Docente bonaerense, integrado por el Suteba y la FEB, realizará mañana un paro de 24 horas. El Suteba extenderá la jornada de huelga hasta el jueves, porque se suma a la protesta de los estatales encuadrados en la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). El plan de lucha de maestros y profesores, que atienden a una población de más de cuatro millones de alumnos, continuará con una huelga semanal hasta las vacaciones de invierno, en reclamo de una recomposición salarial y de mejores condiciones laborales.

El titular del Suteba, Roberto Baradel, dijo a **Página/12** que "en Buenos Aires la recaudación aumentó un 18 por ciento en relación al año pasado y hubo un aumento del 20 por ciento en las partidas que se transfieren a los municipios: por lo tanto hay recursos pero no se prioriza la educación. Esto demuestra que tienen una preocupación electoral y no educativa".

La secretaria adjunta del Suteba, Estela Maldonado, explicó que al no haberse aprobado el presupuesto provincial por la interna con los duhaldistas "todo está demorado. No se cubrieron los cinco mil cargos que se habían anunciado ni se pagaron hasta ahora las becas de apoyo escolar, lo cual repercute en la continuidad de los chicos", porque a esta altura del año si no recibieron esa ayuda ya están fuera de la escuela. Los gremios piden que se eleve el salario básico, que está en 300 pesos, aunque por los adicionales se llegue a los 700 pesos de inicial.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

"Es muy difícil que la universidad pueda continuar funcionando así"

Por Javier Lorca

El rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, responde a **Página/12** si se postulará para ser reelegido en 2006. Analiza su gestión, la situación presupuestaria y las cuestiones pendientes.

Gustavo Mujica



"Argentina necesita más graduados", insistió el rector en la entrevista con este diario.
Reconoció la preocupación oficial, pero dijo que la inversión en educación precisa un salto cualitativo.

–¿Se va a presentar a la reelección el año que viene?

–Si la comunidad universitaria piensa que todavía puedo prestar un servicio útil, estoy dispuesto a hacerlo. Y si la comunidad piensa que hay mejores, y estoy seguro que los hay, habré cumplido mi función y volveré a mi trabajo docente, como hice después de haber sido decano de la Facultad de Medicina.

–¿Qué balance hace de los tres años que acaba de cumplir como rector?

–Estoy satisfecho. Me parece que he cumplido con algunos de los objetivos que tenía, como tratar de reinsertar a la universidad dentro de las instituciones culturales de la Argentina. Se podría haber hecho más, pero al menos fuimos en ese sentido. Obviamente, me gustaría tener más impacto en el campo académico, pero no es sencillo. Tenemos tantas dificultades económicas que la emergencia cotidiana nos ocupa demasiado, hay muy poca oportunidad de ocuparnos de los temas trascendentes, de los debates que deberíamos dar en un momento en que la universidad está cambiando tanto en el panorama internacional. ¿Qué vamos a hacer en el futuro? ¿Nos vamos a incorporar al movimiento de comercialización de la educación? ¿Vamos a integrar esos espacios multinacionales que tienden a la uniformidad en los contenidos? Creo que deberíamos hacer nuestra propia propuesta, no necesariamente plegarnos a las tendencias que se están disputando Estados Unidos y la Unión Europea. Tal vez, el espacio latinoamericano, con España, podría hacer una propuesta distinta.

–¿Qué cuestiones considera deudas de su gestión?

–Tenemos que hacer un esfuerzo para replantear la estructura del Ciclo Básico Común (CBC), un tema central en el que debería haber avanzado más. No hay un consenso grande en la universidad sobre lo que se debería hacer, pero han pasado 20 años y hay que revisar una experiencia que, en mi opinión, ha sido muy positiva. En general, las universidades del mundo tienden a brindar una formación en disciplinas diversas, comunes. Un graduado hoy tiene que conocer bien física, matemática, historia, filosofía, porque esas disciplinas le van a permitir enfrentar un mundo cambiante y complejo. El CBC es una buena herramienta para eso, para insistir en competencias básicas, además de ser una instancia de nivelación y familiarización para mucha gente que, si no, no tendría oportunidad de acceder a la universidad y ver qué es. También estamos haciendo esfuerzos para uniformar el régimen de estudios, para regularizar la planta de profesores mediante el llamado a concursos. Queda tanto por hacer... Lo que tenemos que lograr es llamar la atención del país acerca del peligro que corre si no atiende a sus universidades. El hecho de que una sola universidad de Brasil, la de San Pablo, con 70 mil alumnos, tenga un presupuesto casi igual a la mitad del presupuesto de todas las universidades públicas argentinas, me parece que debiera llamar a la reflexión. Si la Argentina piensa, como debería, que gran parte de su futuro depende de las universidades, tendría que producir un salto cualitativo muy importante en su inversión.

–Dada la gravedad de la crisis presupuestaria, ¿está garantizado el funcionamiento de la UBA este año?

–Estamos en el nivel de supervivencia, pendientes de las modificaciones que se logren. Tenemos graves dificultades, baste decir que hay un porcentaje tan importante de docentes que no cobran, que trabajan en forma honoraria. Tenemos comprometidos en nuestros salarios, que no son para nada buenos, el 96 por ciento del presupuesto, es decir que se funciona con el 4 por ciento restante. Que una universidad de esta dimensión, con sus hospitales, las tareas culturales y de extensión, los proyectos de investigación, en fin,

Arancel: ***"El debate no es si los estudiantes tienen que pagar o no arancel, sino que toda la gente con condiciones pueda acercarse a la universidad".***

que todo esto se pueda hacer es un verdadero milagro. Pero es muy difícil que la universidad pueda continuar funcionando así. Sabemos que hay preocupación por estos temas a nivel gubernamental, pero todavía no se ha tomado idea de la magnitud del retraso... Los problemas se ven en todos los campos. Más de la mitad de nuestros 350 mil alumnos trabajan y muchos tienen dificultades para viajar hasta la facultad. Entonces el debate no es si tienen que pagar o no arancel, sino que toda la gente con condiciones pueda acercarse a la universidad. Hoy cuesta mucho dinero estudiar. Tenemos que hacer un mayor esfuerzo para alentar a los estudiantes, porque la Argentina necesita más egresados universitarios, no menos. El porcentaje de graduados en la fuerza de trabajo argentina es muy bajo, alrededor del 4 o 5 por ciento, cuando en los países desarrollados es del 20. Ahí se dirime la calidad del país.

–Bueno, el ministro de Salud ha repetido que Argentina tiene demasiados médicos, que es necesario restringir el ingreso en Medicina. ¿Cuál es su posición?

–Creo que no pasa por ahí. La Argentina tiene una tradición muy generosa en materia educativa y tiene que brindarles a todos la posibilidad de estudiar. Eso no quiere decir que no se deban plantear exigencias, creo que debemos desafiar más a los estudiantes, enfrentarlos con el límite de sus posibilidades, por eso hablo de gratuidad con responsabilidad. El tema de Medicina es especial y creo que falta una planificación de las necesidades que tiene el país y de los recursos que está dispuesto a invertir. Por supuesto, si todo el mundo decidiera estudiar Medicina, sería imposible. De alguna manera hay que llegar a un mecanismo conjunto de planificación, que no necesariamente pasa por un examen de ingreso. En general, cuando se habla de esto, no se dice nada de la proliferación de universidades privadas que otorgan los mismos títulos: ahí nadie plantea un control del ingreso. No sé cuál será la mejor solución, pero debería haber un acuerdo entre las universidades y las autoridades de Salud.

–¿Esa planificación no entra en tensión con la fuerte defensa que usted suele hacer de la autonomía universitaria?

–Sí. Pero la autonomía universitaria no significa el aislamiento de la sociedad. Se pueden acordar políticas dentro de ese marco. La autonomía no nos da derecho a hacer lo que queremos, estamos usando fondos públicos. Tiene que haber un diálogo entre las necesidades y lo que la universidad puede hacer, respetando las formas de funcionamiento de las instituciones. La sociedad tiene derecho a verificar la calidad, pero los controles deberían darse al final, por ejemplo en la matriculación, no tienen por qué inmiscuirse en el proceso de formación. Y el mecanismo no tiene por qué ser homogeneizador.

–Muchas de las que críticas se le hacen, dentro y fuera de la universidad, suelen achacarle que carece de una estrategia política.

–Es que es así. Mi estrategia no es política, es una estrategia universitaria. Pretendo que esta institución conserve el prestigio y la riqueza intelectual que encierra desde el pasado y, al mismo tiempo, se vaya adecuando a las condiciones de un mundo distinto. Me interesa la institución en sí, no como un trampolín político, ni como una herramienta partidaria. Entiendo que esto debe ser difícil de admitir cuando venimos de un período muy prolongado de una visión distinta. Y creo que por eso fui elegido. Por eso, cuando asumí dije que mi objetivo era politizar la universidad pero despartidizarla. En ese sentido, debo reconocer que fui respetado, no me sentí nunca presionado y tuve libertad para equivocarme solo.

Sobre la ley y el estatuto

◆ Ley de Educación Superior: "Sería muy deseable que la LES se derogue o modifique, y me parece que hay un ambiente propicio para avanzar en ese sentido". Lo principal –consideró Jaim Etcheverry– "sería eliminar el avance sobre la autonomía universitaria, todos los aspectos de la ley que condicionan el funcionamiento de la universidad a una injerencia del poder político".

◆ Estatuto de la UBA: "Deberían modificarse algunos aspectos, es un estatuto de los años '60. Pero se pueden hacer muchas cosas dentro el marco de este estatuto. El problema no son sólo las leyes, el problema fundamental somos los protagonistas. Porque con este mismo estatuto, con la misma estructura jurídica, la universidad conoció épocas de gloria".

◆ La época dorada (los años '60 en la UBA): "Fue un período muy importante en que la materia de discusión era la cuestión universitaria, el apasionamiento y el debate estaba centrado en los temas propios de la universidad. Cuando uno vuelve a mirar esa época, ve una preocupación intelectual por la cuestión universitaria. Y eso no es tan frecuente hoy. Obviamente, se hacían planteos para una realidad distinta. No digo que sean aquellas las soluciones, sino que destaco la manera de encarar el pensamiento universitario, con una profundidad que hoy falta".

¿Adónde fueron los millones?

El destino dado a unos 120 millones de pesos ahorrados por la UBA en los últimos años generó una intensa crisis interna. Como ya se informó, la situación derivó el mes pasado en la renuncia del secretario de Hacienda, Jorge Gosis, y en la apertura de una comisión especial para investigar qué pasó con aquellos fondos. Jaim Etcheverry explicó a este diario: "Desde que asumí he trabajado para explicitar todos los recursos con que cuenta la universidad. Recién el año pasado logramos incorporar al presupuesto los recursos propios (los que genera la universidad). Mi objetivo es que esos recursos que se venían gastando se manejen con autorización del Consejo Superior y el conocimiento de todos. Entre esos recursos, estaban los fondos ahorrados por una reducción de los aportes patronales gracias a un juicio que ganó la UBA. Ese dinero se fue utilizando para hacer frente a las emergencias de la universidad, para atender a los hospitales, la obra social y tantas otras actividades. Todo lo que se gastó está registrado y se sabe cómo se utilizó –dijo el rector–. El cambio del secretario de Hacienda se debió a que no logró comunicar con la claridad necesaria la situación económica en que estaba la universidad. No soy experto en ese tema y me hubiera gustado tener un conocimiento más claro de la crisis que atravesamos y de la manera en que la estamos resolviendo. Por eso yo mismo he pedido la realización de varias auditorías".

DESDE AYER, 300 GUARDIAS URBANOS PATRULLAN LA CIUDAD

Un cuerpo civil y sin armas

Con mayoría de mujeres, los guardias se dedicarán a prevenir faltas y contravenciones, y a mediar en conflictos, pero también podrán labrar actas de infracción. En 2006 serán 800.

Por Eduardo Videla

Visten uniforme pero no son policías; cumplen funciones de seguridad, pero no están armados; pueden labrar actas de infracción pero no son inspectores. Se trata de los integrantes de la flamante Guardia Urbana, un organismo cuya creación fue anunciada por el gobierno porteño antes de fin de año y que ayer hizo su presentación social. Está integrada por 300 efectivos, de los cuales 153 son mujeres. Tienen entre 21 y 35 años. Y recorrerán, en una primera etapa, dieciséis barrios porteños, de a pie o a bordo de flamantes utilitarios. Su función: prevenir faltas y contravenciones y mediar, dentro de lo posible, en los conflictos vecinales. La experiencia toma como modelos las policías comunitarias de Londres, Toronto, Río de Janeiro y, en el plano local, el municipio de Rosario.

DyN



La Guardia Urbana porteña fue presentada ayer en un acto en la Costanera Sur.
Sus integrantes visten pantalón negro, remera o buzo verde y campera azul: no llevarán armas.

El nuevo cuerpo de seguridad porteño fue presentado ayer por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, en un acto realizado en la Costanera Sur. Abrigados con camperas azules, los guardias soportaron con estoicismo el viento frío de la mañana. Después de todo, venían de tres meses de intensa instrucción: desde adiestramiento físico y defensa personal hasta primeros auxilios y técnicas de mediación.

¿Qué función cumplirá un guardia urbano? “Por la mañana recorrerán los senderos seguros que están trazados en torno de las escuelas y luego irán a los centros comerciales de cada barrio”, puso como ejemplo el subsecretario de Seguridad de la ciudad, Claudio Suárez, responsable directo del nuevo cuerpo de agentes. En los centros comerciales, los guardias podrán hacer control de estacionamiento o carga y descarga, o de ocupación de la vía pública. También pueden verificar el cumplimiento de las normas que obligan a los automovilistas a usar cinturón de seguridad o a los motociclistas a utilizar casco. Y en zonas como el Centro y la Recoleta cumplirán además la función de asistencia a los turistas.

Los guardias urbanos trabajarán en grupos de 20, cada uno con un supervisor. Estarán en la calle durante las 24 horas, incluso los fines de semana. En el turno de la noche estarán abocados, más que nada, a reforzar el control de alcoholemia en los automovilistas y a recorrer las zonas de restaurantes y boliches bailables. También deberán actuar en los casos de personas en situación de calle, en estado de abandono, dando intervención al servicio Buenos Aires Presente, de asistencia a los sin techo.

¿Tienen atribuciones para labrar actas de infracciones? “Sí, pueden hacer actas de comprobación como las que hace la policía, pero que deben ser validadas por los controladores de faltas”, explicó Suárez a **Página/12**. Por ese motivo, cada guardia urbano llevará consigo, como un arma, el talonario de boletas de infracción y una lapicera.

En cambio, no podrán hacer actas de contravenciones, ya que es la Policía Federal la que tiene competencia en esa materia. “Lo que pueden hacer, ante una contravención, es exhortar al infractor a que cese su conducta. Y en caso contrario deberá dar intervención a la policía o a los fiscales”, explicó el funcionario. Para eso, el guardia cuenta con otra arma: equipo *handy* para comunicación. También podrán pedir la asistencia de Bomberos o del SAME.

¿Debe intervenir el guardia urbano si se enfrenta con una pelea callejera? “Sólo si no pone en riesgo su integridad –aclaró Suárez–. En lo posible, debería actuar en la instancia previa a la pelea, para prevenirla.” Para afrontar posibles situaciones de riesgo, los guardias irán siempre, al menos, en parejas.

¿En qué situaciones pueden actuar como mediadores? En conflictos vecinales que pueden derivar en contravenciones, como ruidos molestos: puede exhortar a una de las partes a que cese el sonido o disminuya su intensidad, antes de que actúe el fiscal contravencional.

La convocatoria para la selección de personal se hizo en noviembre del año pasado. Se tomó como base el Servicio de Empleo de la AMIA, la base de datos de solicitud de empleos de la ciudad. Hubo en total 1100 postulantes, de los cuales calificaron 318: se exigía estudios secundarios completos, conocimiento de idiomas, licencia profesional para conducir y nociones de primeros auxilios. Los elegidos cobrarán un sueldo de 1000 pesos. “En septiembre se incorporarán otros cien efectivos y antes de fin de año habrá quinientos guardias en la calle”, adelantó Suárez. El número ideal, estima, ronda entre los setecientos y ochocientos y será alcanzado recién el año próximo.

CHABAN NO IRIA A LA CASA DE SU MADRE

Ultimas horas en la prisión

“Estamos preocupados por lo que le pueda pasar.” Esta declaración referida a Omar Chabán no salió de boca de su mamá o de alguno de sus abogados, sino de quienes lo señalan como principal responsable por la muerte de 193 chicos la noche del 30 de diciembre pasado. Daniel Yanni, que perdió a dos hijos en el incendio de República Cromañón, indicó que los familiares de las víctimas pedirán a la Justicia que se disponga de “una custodia personal y permanente para Chabán, para que no pueda darse a la fuga y llegue con vida al juicio oral”. Según su abogado Pedro D’Attoli, el empresario dejará el penal de Marcos Paz recién mañana, cuando terminen de acreditarse las propiedades que presentó como caución. Se supone que no irá a la casa de su madre, en San Martín, donde su posible presencia generó un revuelo en el vecindario, sino a un sitio mucho más discreto.

Con ocho lotes en General Rodríguez que aportó un amigo que lo acompaña en las malas, Chabán completó la suma de 500 mil pesos que le permitirían salir de la cárcel, donde arrancó el año. Dos propiedades presentadas por la hermana del empresario ya habían sumado 400 mil pesos de ese monto. La situación se presenta más difícil para la familia del ex colaborador de Chabán, Raúl Villarreal, que aún no pudo reunir los 30 mil pesos requeridos como caución para salir de Marcos Paz.

El abogado de Villarreal, Albino Stefanuolo, dijo que hasta el momento poseen para este fin “una camioneta”, valuada en diez mil pesos. La casa que había ofrecido en un principio fue rechazada por estar hipotecada, lo que va contra los requisitos para la caución. El abogado aseguró que tiene en vista otras dos propiedades con las que llegaría a los 30 mil.

Por la seguridad de Chabán, “nosotros somos los que estamos preocupados y no su abogado”, evaluó con suspicacia Yanni, padre de Bárbara y Darío. “Vamos a pedir al juez, a través de nuestros abogados, que se le solicite al Gobierno custodia personal para Chabán porque no queremos que se fugue ni que lo maten”, dijo Yanni.

En diálogo con **Página/12**, D’Attoli indicó que “el juez (Julio Lucini) va a dar custodia especial a Chabán. Yo no la pedí”. Por lo pronto, el edificio ubicado en el centro del partido de San Martín donde vive su madre y adonde iría su hijo el empresario una vez libre, ya está vallado y con pintadas como “Cárcel para Ibarra y Chabán”. Pero, según fuentes de la causa, sería otro el sitio en el que el principal acusado se resguardaría hasta el inicio del juicio.

Por su parte, el abogado Javier Miglino, sobreviviente de Cromañón y representante de 32 familiares, pidió que fueran llamados a declarar como imputados los cuatro dueños del complejo edilicio en el que funcionaba el boliche de Once. Estefanía Duday y Urbano Chávez, ambos jubilados, figuran como titulares de la empresa uruguaya Lagarto SA, que presuntamente tramitó y obtuvo la habilitación de los locales. En tanto, Rafael Levy y Raúl Vengrover son los supuestos “titulares registrales” del complejo donde funcionaban la discoteca, el hotel y la playa de estacionamiento.

Embargo millonario

Carlos Liporace le había dictado el procesamiento como partícipe necesario del delito de contrabando agravado con un embargo sobre sus bienes de 50 mil pesos. El embargo hasta ahora no había sido apelado. Ayer la Sala B de la Cámara Penal Económica confirmó el procesamiento dictado por el ex juez de la causa Southern Winds, y tras la apelación del embargo elevó el monto requerido por el juzgado. Ahora sobre Walter Beltrame pesa un embargo de 20 millones de pesos, un monto previsto en esos términos por el Código de Procedimientos para los delitos de contrabando de drogas. Con la resolución de ayer, la Sala B encomendó además que el nuevo juzgado “urja” otras 19 medidas para cerrar la etapa de instrucción y prepare la causa para el juicio. Los camaristas están pidiendo celeridad en función de los imputados que aguardan que se resuelva su situación procesal.

Fotos policiales

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, reglamentó el uso de los registros fotográficos de presuntos delincuentes que había quedado en jaque luego de un hábeas data colectivo presentado por varias ONG. Los álbumes que eran presentados a víctimas de delitos, ahora, sólo podrán ser vistos con autorización judicial y las fotos que la policía saque a los detenidos deberán remitirse a la Dirección de Antecedentes de cada Departamental de la Policía Científica. Las imágenes actuales deberán digitalizarse en 180 días para poner en marcha un sistema informático de almacenamiento.

Nevadas en el sur

En Bariloche hubo caos en el tránsito, suspensión de clases en colegios y la gente no pudo salir tranquila de sus casas. Y nada de esto fue por marchas piqueteras, sino por los diez centímetros de nieve que ayer cayeron en esa ciudad y de los 13 grados bajo cero de temperatura. A causa del temporal de nieve, la municipalidad intensificó el despeje de calles y rutas. En la ruta nacional 258, los autos debieron poner cadenas en las ruedas. La región sur rionegrina fue afectada con temperaturas aún más bajas.

Curso de reanimación

La Asociación de Anestesia y Reanimación comenzó a dictar cursos de reanimación cardiopulmonar abiertos a la población: “El 80 por ciento de las personas que fallecen súbitamente se halla junto a un familiar u otra persona que podría ayudar”, advierten estos especialistas. La reanimación aprovecha que, desde que el corazón deja de latir hasta que la persona muere, median cuatro a seis minutos durante los cuales puede ser salvada. Informes sobre estos cursos en: 4433-0023, int. 109/110.

El asesinato en 1964 de tres militantes negros en el sur estadounidense, conocido mundialmente por la película de Alan Parker, vuelve a la Justicia: ayer se inició el juicio al principal acusado de aquella masacre, hoy de 80 años.

AFP



Edgar Ray Killen, ex operador de un aserradero y predicador metodista, tenía entonces 38 años.

Cuarenta años después, se reabre el caso de "Mississippi en llamas"

Con cuarenta y un años de retraso, comenzará el juicio al principal –y único sobreviviente– de los presuntos responsables del asesinato de tres militantes antirracistas, en el sur de Estados Unidos, que inspiró la película *Mississippi en llamas* y produjo un vuelco en la lucha por los derechos civiles en ese país. El acusado, de 80 años de edad, se declarará inocente de aquellos crímenes que, sin embargo, estima que "no fueron erróneos". La perspectiva del juicio revuelve las turbias aguas de la historia de los linchamientos en Estados Unidos: una senadora requirió que el Senado pida públicamente disculpas por haberse negado, entre 1890 y 1952, a aprobar una legislación que impidiera esos crímenes colectivos, en los cuales se estima que cerca de 5000 personas fueron cruelmente asesinadas.

Durante el "Verano de la libertad" de 1964, miles de jóvenes militantes del norte de Estados Unidos viajaron a los estados segregacionistas del sur para ayudar a que los negros se inscribieran como votantes. Entre ellos estaban Michael Schwerner, de 24 años, y Andy Goodman, de 20, neoyorquinos y judíos. En el pequeño pueblo de Filadelfia (no confundir con la ciudad homónima), estado de Mississippi, se reunieron con James Chaney, de 21 años, activista negro. El 21 de junio de 1964, los tres regresaban de un pueblo vecino, donde había sido incendiada una iglesia negra, cuando la policía los detuvo.

Varias horas después, cuando ya era de noche, los policías los soltaron pero sólo para que miembros del Ku Klux Klan, en dos vehículos, los persiguieran hasta alcanzarlos, golpearlos y, finalmente, matarlos a balazos.

Sólo 44 días después, una investigación del FBI permitió encontrar los cuerpos en un embalse. El caso provocó conmoción y repudio a nivel nacional.

En 1967, siete personas fueron condenadas, pero no por los asesinatos, sino sólo por "violar los derechos civiles" de los asesinados; un jurado compuesto por blancos les asignó penas de tres a diez años de cárcel.

Pero en 1998, uno de aquellos condenados testimonió en contra de Edgar Ray Killen, ex operador de un aserradero y predicador metodista que tenía 38 años cuando se produjeron los crímenes. El expediente judicial se reabrió y, en enero de este año, Killen fue detenido. Se lo acusa de haber organizado los homicidios. El resto de los incriminados directos ya no está con vida.

El caso fue hecho célebre en todo el mundo por la película *Mississippi en llamas*, protagonizada por William Dafoe y Gene Hackman, como agentes del FBI: Dafoe personifica a un agente honesto y esclarecido pero quizás ingenuo en su apego a los procedimientos establecidos; el personaje de Hackman, sureño a su vez, experimenta un cambio personal ante la situación en la que se ve involucrado y aporta los métodos expeditivos que permiten resolver el caso.

El juicio se celebrará en el pueblo de Filadelfia; hoy se completará la designación de los 12 miembros del jurado. El acusado Killen, que está en silla de ruedas a causa de un accidente, negó haber participado en los crímenes pero justificó a los criminales: "Yo no digo que ellos hayan hecho algo erróneamente", declaró a un diario.

En relación con el caso, la senadora Mary Landrieu, demócrata, solicitó que el Senado estadounidense pida disculpas por no haber hecho lo necesario para impedir los linchamientos, que entre 1881 y 1964 causaron 4750 muertes, tres cuartos de las cuales fueron de negros. Entre 1890 y 1952, siete presidentes pidieron al Congreso una legislación que impidiera esos crímenes; la Cámara de Representantes llegó a aprobar tres proyectos entre 1920 y 1940, pero se trabaron ante la presión de los legisladores sureños. "El Senado traicionó a los estadounidenses. Si queremos verdaderamente avanzar, es necesario reconocer este fracaso y aprender de él", sostuvo la legisladora Landrieu.

CONSULTA EN ITALIA POR LA REPRODUCCION ASISTIDA

La Iglesia festeja el fracaso

Por Enric González *
Desde Roma

Los promotores del referéndum intuían la derrota, pero no la esperaban tan severa: la participación se quedó en el 25,9 por ciento, muy lejos del quórum del 50 por ciento necesario para dar validez a la consulta. La abstención fomentada por la Conferencia Episcopal, sumada a la abstención estructural de quienes no votan nunca, hizo imposible la reforma de la ley italiana de procreación asistida, la más restrictiva de la Europa occidental. "La antigua hegemonía cultural de la izquierda ha dejado de existir", proclamaron los obispos. "Ahora irán por la ley del aborto", comentó Stefania Prestigiacomo, ministra de Igualdad de Oportunidades, que hizo campaña por el "sí".

La batalla sobre la procreación asistida concluyó con la impresión de que sólo la jerarquía católica había vencido. Todos los partidos se habían dividido y en algunos, como Alianza Nacional, se habían abierto crisis graves por una cuestión que, según Silvio Berlusconi, abstencionista, "correspondía a la conciencia y no debería tener repercusiones políticas".

Las repercusiones, sin embargo, estaban aseguradas. Una abstención de tal magnitud (ni siquiera en la "roja" Bolonia, con el 48,1 por ciento, se alcanzó el quórum) no era fácilmente interpretable, porque incluía sin duda a muchos ciudadanos a quienes el tema pareció demasiado complejo, pero favorecía el maximalismo de los obispos y de los políticos de obediencia católica. "La antigua hegemonía cultural de la izquierda ha dejado de existir, el axioma modernización=secularización se ha revelado falso, se registra una nueva convergencia del catolicismo italiano", afirmó la Conferencia Episcopal en un comunicado. Entre los parlamentarios más conservadores se oía hablar de "recuperación de los ideales tradicionales" y de "nueva época".

La oportunidad para comprobar si la religión había alcanzado una condición protagonista en el juego político, y si, como decía la radical Emma Bonino, se había creado "una atmósfera preocupante de falta de laicidad", debía presentarse pronto, en las elecciones generales del año siguiente. Para antes se preveían repercusiones sobre la interrupción del embarazo. "La ley de procreación asistida, que proclama la igualdad de derechos del embrión y la madre, es incompatible con la ley del aborto; muchos políticos han anunciado su voluntad de restringir el aborto y es sólo cuestión de tiempo que alguien plantee la cuestión ante el Tribunal Constitucional", comentó Stefania Prestigiacomo, ministra de Igualdad de Oportunidades.

Otra mujer perteneciente al gobierno y promotora del referéndum, la subsecretaria de Exteriores, Margherita Boniver, declaró que el resultado constituía "un fracaso muy doloroso" y vaticinó también que la batalla se desplazaría de inmediato al terreno del aborto. Los científicos que abogaron por el "sí" expresaron su desánimo: "Esta ha sido una derrota de la ciencia. Vista la prohibición de investigar sobre embriones, aconsejo a los jóvenes científicos italianos que emigren a otro país", comentó el inmunólogo Fernando Aiuti, catedrático de la Universidad romana de La Sapienza.

El presidente de la Conferencia Episcopal, el cardenal Camillo Ruini, considerado el máximo triunfador de la jornada, dijo no sentirse "vencedor" aunque el resultado hubiera sido "mejor incluso de lo previsto". "Sólo he intentado cumplir con mi deber como obispo, cristiano y ciudadano", manifestó. El cardenal calificó de "fábula" una "próxima campaña de la Iglesia contra la ley 194", la que regula el aborto. "Somos contrarios a la ley del aborto pero no queremos cambiarla, sólo queremos que en su aplicación se tenga en cuenta la importancia de favorecer la vida", agregó.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

JACKSON FUE DECLARADO "NO CULPABLE" EN EL CASO DE PEDOFILIA

Al final, Michael era un inocente

Las cámaras siguieron sus pasos durante todo el día. Más de 1200 cronistas, fotógrafos y camarógrafos de 33 países montaron una suerte de campamento en torno del tribunal de Santa María, en California, para esperar el veredicto. A la una de la tarde, Michael Jackson abandonó su casa, *Neverland*, para trasladarse hasta la corte, donde un jurado de doce personas culminaba su séptimo día de deliberaciones. Media hora después, con el astro del pop sentado en su butaca, el presidente del tribunal leyó la sentencia casi inesperada: Michael Jackson fue declarado inocente en el juicio por presunto abuso sexual a un niño de 13 años. El juicio llevaba casi cinco meses. La decisión fue celebrada por sus fans, que lo esperaban afuera de la corte.

Tras casi cinco meses de juicio, el jurado consideró que no había pruebas para condenar al cantante pop por el presunto abuso sexual de un chico de 13 años. Los abogados de Jackson habían sostenido que toda la acusación era una mentira para sacarle plata. Hubo 1200 periodistas y festejos de sus fans.

AFP



Michael Jackson se retira de la corte acompañado por su madre tras escuchar el veredicto.
El adolescente que dijo haber sido abusado sexualmente por el cantante tiene ahora 15 años.

Los congregados alrededor del tribunal de Santa María no sólo eran reporteros de decenas de países. Junto a ellos se entremezclaron los rezos de grupos de fanáticos que lo apoyan con personas convencidas de los cargos por pedofilia. Se los veía antes del veredicto. Eran predicadores con biblias y crucifijos que exigían que el cantante fuera encarcelado o hasta ejecutado. Con las cruces pedían arrepentimiento entre los seguidores de Jackson.

El músico llegó al día de la sentencia con una suma de diez cargos de un niño de 15 años, que tenía 13 al momento de los supuestos hechos. El adolescente lo acusó de presunto abuso sexual, de haberle dado alcohol y de retener a su familia en contra de su voluntad para grabar un video laudatorio con el fin de contrarrestar la mala fama ganada por las sospechas de pedofilia. Todas las acusaciones eran de abril de 2003, aunque se referían a incidentes ocurridos en el período de febrero a marzo de ese año. Michael Jackson siempre se había declarado inocente de todos los cargos.

Hasta la hora de la sentencia, todo hacía suponer que las deliberaciones del jurado se prolongarían durante una semana más. Así lo sostenían expertos en asuntos judiciales consultados por la prensa norteamericana. Las indicaciones que el juez Rodney Miller le había impartido al jurado compuesto por ocho mujeres y cuatro hombres resultaban complejas hasta para los abogados: "Las 98 páginas en chino legal exigen de ellos un tremendo esfuerzo intelectual", dijo la profesora de Derecho Laurie Levenson al periódico *The New York Times*.

Pero la sentencia finalmente se conoció media hora después de la una de la tarde, seis y media en Argentina. "Señor Jackson –dijo el juez Rodney Melville–, queda exonerado del pago de fianza, usted está libre." Un asistente del abogado de Jackson, Thomas Mesereau, explotó en expresiones de júbilo ante la corte, que segundos antes estaba tensa y en silencio. El veredicto libró a Jackson de una condena posible de hasta 20 años de cárcel.

En la sala estaban los famosos hermanos de Jackson, Tito, Randy y La Toya. Cuando oyeron el veredicto, tomaron la mano de su madre, Katherine. El jurado aseguró que estudió cuidadosamente la evidencia y que tenían confianza en que su decisión era la correcta. "Nosotros, los jurados –dijeron–, estudiamos completa y meticulosamente los testimonios y la evidencia presentada." En la declaración leída fuera de la corte, tras la absolución, agregaron que "llegamos a un veredicto con certeza".

El juez Rodney Melville, por su parte, les dio entonces una última indicación: les advirtió que no podrán hablar con otra gente –incluyendo la prensa– sobre el caso, hasta dentro de un año y medio, cuando caduque la orden de silencio.

El análisis del fallo hecho por los especialistas señalaba el triunfo de la estrategia de la defensa de Jackson. Estuvo claro que los abogados del cantante lograron imponer la teoría de que todo el caso se basó en mentiras de una familia de estafadores que intentaba sacarle dinero a su cliente. Una hipótesis absolutamente opuesta a la de la fiscalía, que hasta ahora alegó que el músico se había valido de su fama para llevar al adolescente y a otros menores a su hacienda Neverland e inducirlos a tener sexo dándoles alcohol y exponiéndolos a pornografía.

Fuera de ello, Jackson disfrutó. Minutos después de la lectura del veredicto, con sus 46 años, abandonó tranquilamente el tribunal. Salió del edificio con su familia, que presenció los gritos de cientos de fanáticos extasiados.

AFP

Los fans de Jackson festejaron frente a la corte en California.
Predicadores con biblias habían rezado para que lo condenaran.

Por Roque Casciero

Un Icaro ya sin retorno

Aunque sólo sus fans más acérrimos puedan tomarse en serio que Michael Jackson todavía se autoproclame Rey del Pop, lo cierto es que hubo un tiempo en que los tabloides no hablaban de él como Jacko Wacko y la prensa musical se rendía a sus pies. En los '80, el mundo bailó al ritmo que imponía Jackson, en especial con un álbum memorable como *Thriller*, que se mantuvo durante 37 semanas consecutivas en el tope de los rankings norteamericanos y que se consagró como el más vendedor de la historia, con 51 millones de copias facturadas en todo el mundo. Al margen de los números, la contribución de Jackson a la historia de la música pop difícilmente pueda ser puesta en duda: en cierto sentido, puede decirse que definió el sonido de una era. Claro que llegó tan alto que se convirtió en una especie de Icaro, sin alas derretidas por el sol pero con el cerebro en evidente cortocircuito. De todos modos, siguió un camino parecido al del personaje de la mitología griega y la caída fue dolorosa. Y por más que lo hayan absuelto por abuso de menores, ya no hay vuelta atrás: su carrera nunca remontará el vuelo de antes.

¿Cómo podría Jackson levantar una imagen pública en la que se amontonan las acusaciones de abuso, los acuerdos millonarios para zafar de la cárcel, los juicios patéticos, el comportamiento lunático y megalómano, las paternidades y los matrimonios cuestionados, los cambios de piel, las cirugías mutilatorias, las ridículas declaraciones dignas de Peter Pan en un hombre de 46 años? Lógica pura: caminar en arenas movedizas hizo que la carrera artística de Jackson se resintiera. *Invincible*, su último disco (de 2001), llegó al tope del chart y fue doble platino. Sin embargo, no recuperó los 55 millones de dólares que se gastaron en promocionarlo.

Desde entonces, el cantante está en guerra con Sony BMG, el sello que publica sus discos: Jackson dice que los directivos lo boicotean por racismo (es entonces cuando recuerda que es negro) y porque quieren apoderarse de los derechos de las canciones de los Beatles, que él compró en 1985. Dicen que su fortuna está en jaque. Pero lo peor, para él y para la música pop, es que también lo está su talento.

Resulta difícil creer que el tipo que hace unos años agradeció que lo nombraran artista del milenio cuando apenas le habían dado una estatuilla cualunque sea el mismo que dominó la estética y el sonido de los años '80. De hecho, ni su apariencia ni su voz son las mismas, debido a los *extreme makeovers* a los que se sometió. ¿Quién puede reconocer en la máscara actual aquella mirada llena de brillo del Michael estrellita de 11 años? En los Jackson 5, su desenfado sobre el escenario y especialmente su sorprendente garganta hacían que se destacara entre los hermanos que papá Joe manejaba con mano tiránica. Michael tenía un ángel especial y pronto evolucionó de pequeño imitador de James Brown a gran promesa del soul y el funk. Su debut discográfico –con los 5– fue en 1969, para la Motown, y pronto el grupo entró en la historia al ser el primero en colocar cuatro singles en lo más alto del chart norteamericano. En medio de los álbumes exitosos de los Jackson 5, el legendario sello se encargó de promover a Michael como solista. Cuando los hermanos se desbandaron, el cantante conoció al productor Quincy Jones, quien iba a cambiar su destino. El irresistible *Off the wall* instaló a Jackson como artista adulto, capaz de hacer bailar a todos con su beat disco pop o de conmover a los adolescentes con las baladas. Luego llegó *Thriller*, con su artillería de hits, de invitados famosos (Paul McCartney, Eddie Van Halen) y de records para la historia. Entonces, en su mansión de Neverland, el Rey del Pop empezó a encerar sus alas. Como Icaro.

TERREMOTO

Al menos ocho muertos y 17 viviendas destruidas dejó un sismo de grado 7,9 en la escala Richter que afectó anoche a las ciudades chilenas de Iquique y Arica, en la frontera con Perú y Bolivia. El sismo interrumpió el suministro eléctrico y causó alarma en la población de Iquique, cientos de cuyos habitantes salieron a las calles en pánico ante la posibilidad de derrumbes y eventual tsunami. Dos ancianos perecieron en Pozo Almonte y cinco personas murieron cuando una roca aplastó su vehículo en una ruta. El sismo, que se extendió por más de 50 segundos, abarcó una vasta zona del norte chileno, pero en la ciudad minera de Calama, 1230 kilómetros al norte de Santiago, alcanzó una magnitud menor y en la región central de Chile no se sintió. En el sur de Perú el fenómeno también causó alarma en las ciudades de Arequipa, Moquegua y Tacna, donde también hubo cortes de energía eléctrica y la interrupción de comunicaciones telefónicas. También fue sentido en Bolivia y Brasil, sin causar víctimas ni daños materiales.

Tejerina, sin indulto

"No es tiempo" de pensar en un indulto para Romina Tejerina, afirmó el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner. De este modo, el mandatario norteño descartó la chance de dejar libre a la joven que mató a su bebé producto de una violación y por cuyo delito de "homicidio calificado agravado por el vínculo" fue condenada a 14 años. Si bien la familia de la muchacha apeló la decisión judicial, aún no hizo un pedido de conmutación de pena. De todos modos, Fellner se atajó: "Hasta que no haya una sentencia firme sobre la condena de Tejerina no podemos hablar de indulto o conmutación de penas".

A los tiros en el baile

Un joven de 19 años mató a otro de la misma edad dentro de la Disco Ver Club, de Esquel, provincia de Chubut. En la madrugada del domingo, en medio de una discusión, el muchacho le habría quitado su revólver calibre 22 a Jesús Ñancucheo, que murió de un tiro en el cuello. Los disparos alcanzaron a una chica de 21 años, que recibió un balazo en el abdomen, y a otra de 17, que resultó herida en una pierna mientras bailaba. El agresor se encuentra detenido.

Motín en un instituto

Durante un motín iniciado para reclamar traslados y mejores condiciones de alojamiento, unos 15 adolescentes alojados en el instituto de menores Almafuerte, de La Plata, mantuvieron ayer como rehenes a tres docentes del establecimiento. Tras dialogar con las autoridades, los chicos liberaron al personal cautivo, mientras el edificio permanecía rodeado por policías del Grupo Halcón.

El presidente de la transición, Eduardo Rodríguez, gana consenso para el llamado a comicios generales. El jefe del Senado, Vaca Díez, apoya esa vía. Santa Cruz reivindica el referendo autonómico de agosto pero no descarta que se realice después, dado el nuevo escenario.

Télam



El flamante presidente de Bolivia, Eduardo Rodríguez, en la reunión con los dirigentes de El Alto.
"No estoy aquí (en la presidencia) para hacer política", dijo anteayer tras el encuentro.

Cada vez son más los que apoyan las elecciones generales en Bolivia

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

La nueva agenda de "renovación total" del cuestionado sistema político boliviano mediante elecciones generales adelantadas va ganando adeptos. A la vez, la "agenda de octubre" –Asamblea Constituyente y nacionalización– y la "de enero"–autonomías regionales– tratan de insertarse en el nuevo escenario de la transición, resultante de la renuncia de Carlos Mesa y la asunción de Eduardo Rodríguez, un jurista de bajo perfil. "No estoy aquí (en la presidencia) para hacer política", dijo el nuevo mandatario al salir de la reunión con los dirigentes vecinales alteños. El propio presidente del Senado, Hormando Vaca Díez, ha anunciado su apoyo a la elección de parlamentarios junto con presidente y vice.

Movimientos sociales "radicales" y "moderados", sectores empresariales –incluidos los cruceños– y los propios parlamentarios aceptan también esta opción como una salida a la crisis que ha puesto al país al borde del colapso institucional. Hoy, el tema se discutirá en el recinto cuando los parlamentarios vuelvan a reunirse en La Paz. Si bien la central obrera alteña y los gremiales (comerciantes informales) han informado que bajarán nuevamente a la hoyada, no parecen en condiciones de repetir las protestas de la semana pasada, cuando la sede de gobierno fue virtualmente tomada por los manifestantes. Entretanto, como una suerte de últimos coletazos de la "guerra del gas" devaluada a la "guerra de las garrafas", algunos vecinos formaban aglomeraciones, bloqueaban algunas calles e incluso se apropiaron de algunos camiones repartidores de garrafas.

Para convocar a elecciones generales el Congreso deberá emitir una ley interpretativa del artículo 93 de la Constitución Política del Estado –que sólo prevé la renovación del Ejecutivo en caso de vacancia– excepto que los legisladores renuncien en masa para favorecer la elección de un nuevo Parlamento. En ambos casos, esa opción implica un amplio acuerdo político que, a la luz de las declaraciones de los diversos bloques, ya está en marcha. De acuerdo con la agencia de prensa Bolpress, el mismo presidente del cuerpo, Hormando Vaca Díez, planteó ayer a senadores y diputados que renuncien a su mandato constitucional y allanen así el camino legal para convocar a elecciones generales de forma adelantada.

Los autonomistas cruceños también se alistan para el nuevo escenario, manteniendo como reivindicación de máxima la (auto)convocatoria a referéndum autonómico para el 12 de agosto próximo. En declaraciones al matutino *El Deber*, el presidente del Comité Cívico, Germán Antelo, señaló que "el referéndum nacional vinculante sobre autonomías no puede retroceder, siempre dijimos: con Mesa o sin Mesa lo vamos a llevar a cabo". Sin embargo, se mostró dispuesto a considerar la propuesta de postergar la consulta autonómica para hacerla coincidir con unas elecciones generales, convocadas presumiblemente para diciembre. El "núcleo duro" de la demanda cruceña parece ser que el referéndum sea antes de la Constituyente. "De lo contrario es como comer el postre antes de la cena", graficó el dirigente cívico. También los cruceños defienden la elección de prefectos convocada para agosto, la cual está en duda y podría ser postergada para hacerla coincidir con los comicios generales.

Entretanto, una encuesta de la firma Captura Consulting –llevada adelante del 8 al 9 de junio entre 850 ciudadanos de las ciudades que conforman el eje troncal del país y difundida por *El Deber*-. aporta algunos datos significativos: en Santa Cruz de la Sierra, el 42 por ciento de los encuestados prefiere que la Constituyente y la consulta sobre las autonomías serealicen en una misma fecha y no está de acuerdo en que se hagan por separado, mientras que un 36,5 por ciento quiere que primero se haga el referéndum (como reclaman los cívicos). Y otro dato: el apoyo a la nacionalización de los hidrocarburos es mayor en esta ciudad autonomista (con 78,9 por ciento de apoyo) que en la "combativa" Cochabamba (con el 62 por ciento). Lo cual –al margen de derrumbar algunos mitos– muestra que uno de los éxitos de las movilizaciones alteñas es haber puesto en la agenda nacional una consigna –la nacionalización– que hasta hace poco sólo formaba parte del discurso de los sectores más radicales.

Anoche, el presidente Eduardo Rodríguez seguía embarcado en el armado del gabinete. Versiones que hablaban de cambios en el alto mando militar –que incluirían la promoción del actual jefe de Estado Mayor del comando del ejército, general Marcelo Antezana, quien rechazara la tentación de dar un golpe militar durante la crisis– chocaban con otras que señalaban que Rodríguez ratificaría a los actuales jefes castrenses.

LOS QUE GANAN O PIERDEN EN LA ESCENA BOLIVIANA

El club de la pelea por el voto

Por P.S.
Desde La Paz

Los intentos de las elites de Santa Cruz de la Sierra y los partidos tradicionales de aprovechar la renuncia de Carlos Mesa para recuperar el poder "sin luchar" –apelando a la sucesión constitucional– fracasaron por reacción de los movimientos sociales, que inmediatamente cercaron la ciudad de Sucre, adonde los parlamentarios aterrizaron escapando de los dinamitazos en La Paz. Con ello posibilitaron la llegada a la primera magistratura del desconocido jurista Eduardo Rodríguez, que convocó a "renovar el sistema político" mediante elecciones generales anticipadas. Ese anuncio reformula los ejes del conflicto –postergando las principales demandas del movimiento social: Asamblea Constituyente y nacionalización de los hidrocarburos– y plantea un desafío para los movimientos sociales emergentes: cómo transformar la capacidad de ocupar el espacio nacional en posibilidades electorales.

Según las encuestas, Evo Morales, el líder popular mejor ubicado, apenas roza el 20 por ciento (algunas mediciones lo bajan hasta el 6 por ciento), superado por el ex presidente Jorge Tuto Quiroga o el empresario del cemento Samuel Doria Medina. La única posibilidad de que la "nueva derecha" no recupere por medio de las urnas el poder arrebatado en las calles parece pasar por una estrategia frentista de los fragmentados movimientos sociales, que incluya tanto a los "moderados" como a los "radicales".

Los discursos "setentistas" –como el de Jaime Solares o la docente trotskista Vilma Plata–, los imaginarios insurreccionales aymaras –como el de Felipe Quispe o Gualberto Choque–, la "nueva izquierda" antipartido del dirigente de la Coordinadora del Agua, Oscar Olivera, el "vecinalismo radical" de Abel Mamani e incluso el "radicalismo moderado" de Evo Morales encuentran hoy un punto de articulación en la "recuperación de los hidrocarburos y los recursos naturales". Pero la posibilidad de unidad electoral se choca con la cultura corporativa y faccionalista presente en el mundo popular boliviano, que impide incluso que quienes reclaman lo mismo confluyan en una marcha común.

La resolución provisoria de la crisis actual ha puesto en evidencia las potencialidades de los movimientos sociales, pero también sus límites. Especialmente sus dificultades para pasar del "contrapoder" en las calles al poder institucional en el Estado. Lo cual, con la insurrección relegada a algunos discursos incendiarios, sólo parece posible por medio del "combate" electoral.

BRASIL ESPERA

O mais

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Diez años atrás un diputado corrupto exigió que el Congreso censurara a la banda Paralamas do Sucesso. El rock que escandalizó al censor repetía en su estribillo que los legisladores eran "300 pícaros ("picaretas") con título de doctor", una frase originalmente dicha por Luiz Inácio Lula da Silva, indignado ante una mafia que cobraba "peaje" para aprobar leyes.

Ese cartel legislativo de principios de los '90 parecía acabado luego de que una comisión investigadora parlamentaria desmontara su modus operandi e identificara a sus capos, entre ellos el prominente Roberto Jefferson.

Jefferson es el mismo que esta tarde, con 80 kilos menos (en el '95 pesaba 175 kg), contará su versión sobre la compraventa de votos montada en la actual Legislatura con la supuesta complicidad de operadores ligados a Lula. Anticipándose a lo que pueda ventilar el diputado, que solicitó la presencia de la prensa, Lula prometió ayer no dejar "piedra sobre piedra" en su lucha contra la corrupción.

Las confesiones prometen ser uno de los espectáculos políticos del año, y es seguro que conseguirá más rating que las deliberaciones, también marcadas para hoy, de la Comisión Investigadora del Correo, creada para develar los negocios del acusador-acusado. Todo indica que Jefferson recaudó millones de reales cobrando coimas en las empresas públicas cedidas por el gobierno Lula al Partido Laborista Brasileño (PTB), del cual es presidente hasta hoy: versiones publicadas ayer aseguraban que presentará su renuncia al cargo. A varios diputados y ministros, entre ellos el jefe de la Casa Civil (jefe de Gabinete) José Dirceu, las acusaciones de Jefferson ante la Comisión de Etica Parlamentaria pueden significarles un revés político irreparable.

En la percepción del gran público, ajeno a los enredos de palacio, Jefferson no deja se ser un personaje fronterizo entre ficción y realidad. Muchos lo recuerdan como el abogado del *El pueblo en la TV*, donde condenaba a maridos infieles o mediaba entre vecinas que buscaban justicia ante cámaras.

Culebrón nacional

El de esta tarde será el último capítulo de un culebrón que comenzó hace 8 días, cuando se publicaron sus primeras revelaciones en una entrevista concedida al diario *Folha de Sao Paulo*. Allí, diciéndose compungido, involucró a Lula en la compra de diputados e insinuó, a través de voceros, que estaba en poder de 51 cintas donde había registrado las voces más poderosas del gobierno y el oficialista Partido de los Trabajadores, PT.

El segundo capítulo fue este domingo, cuando en otra entrevista eximió de culpas al presidente, pero hundió al PT, al superministro

HOY MAS DENUNCIAS Y PODRIA HABER CAMBIOS EN EL GABINETE DE LULA

grande y dañino espectáculo político

El presidente de Brasil, Lula da Silva, dijo ayer que no “quedará piedra sobre piedra” en la lucha contra la corrupción, en reacción a las denuncias de sobornos contra el oficialismo. El acusador y a la vez acusado, diputado Roberto Jefferson, hablará hoy ante el Congreso.

AFP



El presidente Lula da Silva (der.) conversa con el presidente de Diputados, Severino Cavalcanti.

José Dirceu, dio detalles de cómo y dónde eran entregadas las maletas desbordantes de dinero y negó poseer las grabaciones que antes insinuó tener.

Pero no por patético el diputado, que fuera aliado de Fernando Collor de Melo (1989-1992) y Fernando Henrique Cardoso (1995-2003), deja de ser temible y lo sabe: “Si yo caigo, cae la República” alardeó. Y está en lo cierto.

Para Lula el efecto Jefferson ya ha sido demoledor: su principal ministro pende de un hilo y no se descarta que haya una dimisión en masa de todo su gabinete, tal como lo pidió ayer el senador petista Tiao Vianna *(ver recuadro)*. No es la mejor la relación del presidente con su partido, que por primera vez desde que llegó al Palacio del Planalto en 2003, desobedeció su orden de exonerar al tesorero Delubio Soares, indicado como el pagador oficial. Y puede ser peor: si el presidente no logra desmarcarse de las sospechas de corrupción de su entorno, su patrimonio ético quedará comprometido, y con él las chances de reelección el año próximo.

Muchos se preguntan sobre la genealogía de esta crisis. Desde la izquierda del PT la explican en la “claudicación” del gobierno ante el poder financiero y las oligarquías políticas. Desde el ala moderada del partido explican que pactar con esos factores de poder era inevitable para garantizar la gobernabilidad.

Una versión más factual, registrada en Brasilia, sostiene que el comienzo de esta crisis fue en febrero, cuando el gobierno habría rechazado pactar con los diputados que exigían un alto precio para elegir a un petista como presidente de la Cámara. Disgustados, eligieron a Severino Cavalcanti, también conocido como “el rey del bajo clero”. Cavalcanti obtuvo 300 votos. Está faltando otro rock de Paralamas.

Exhorto de un petista

El senador brasileño Tiao Viana, del Partido de los Trabajadores (PT), dijo ayer que todos los miembros de esa formación deben abandonar el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva, por los escándalos de corrupción denunciados recientemente. Viana, que también es primer vicepresidente del Senado, incluyó en su llamamiento a todos los ministros, salvo al de Hacienda, Antonio Palocci, a fin de dejar “las manos libres” al jefe de Estado para avanzar en una reforma completa del gabinete, a un año de los comicios presidenciales. Según Viana, todos los cargos en la administración federal deberían ser ocupados por funcionarios de carrera, nombrados mediante concursos públicos.

LA DISPUTA POR EL PRESUPUESTO ENTRE LONDRES-PARIS

Otra zona de riesgo de la Unión

Por Carlos Yarnoz *
Desde Luxemburgo

La actual presidencia de la UE, Luxemburgo, se mostró confiada en que Londres cederá en el litigio sobre el cheque británico porque los demás países de la Unión se lo exigen para cerrar un acuerdo sobre las próximas Perspectivas Financieras –2007-2013–. Tras la reunión de ministros de Exteriores de Los 25, el luxemburgués Jean Asselborn contó que todos han pedido a Londres que “dé un paso positivo a favor de Europa en lugar de defender sólo sus intereses”. “Creo que lo han entendido”, agregó. Sin embargo, su colega británico, Jack Straw, no dio síntoma alguno de moverse en esa dirección. El canciller alemán, Gerhard Schroeder, afirmó ayer que un compromiso de plan de financiación es la “única manera de señalar” que la UE sigue funcionando”.

En una cena ayer en Berlín con el primer ministro Tony Blair, Schroeder reclamó que “todas las partes deben superar los egoísmos nacionales”. En contra del deseo del canciller alemán, la reunión entre los ministros europeos sirvió para poner de nuevo de relieve el enfrentamiento entre Londres y París al respecto, dado que el gobierno británico asegura que sólo aceptará hablar del futuro del cheque –5000 millones que Bruselas devuelve a Londres de las aportaciones británicas– si, a cambio, se reducen las ayudas agrícolas, de las que Francia es el país más beneficiado –10.000 millones para sus agricultores en 2003–. “He preguntado a Straw si se puede permitir que el Reino Unido sea el único país que no pagará nada por la ampliación”, dijo ayer el ministro francés de Exteriores, Philippe Douste-Blazy.

Douste-Blazy aseguró que sólo podrá alcanzarse un acuerdo en la cumbre europea del jueves y viernes si se produce “una sustancial reducción” del cheque. Sólo así, entiende París, el Reino Unido pagará también algo de la factura de la ampliación, al igual que todos los antiguos 15 socios del club. En efecto, si el cheque no se reduce se elevará en los próximos años a 7000 millones, de los que París tendría que aportar casi el 30%. La presidencia de la UE propone que el cheque quede congelado en 2007 en 4700 millones, para luego rebajarlo cada año hasta su desaparición en 2013, pero Londres se niega rotundamente.

Ante esta situación, la UE confía en que tanto Londres como París puedan ceder algo. “Francia está dispuesta a hacer esfuerzos si cada uno los hace”, señaló la ministra francesa de Asuntos Europeos, Catherine Colonna. Si París aceptara rebajas en las ayudas agrícolas, España sería uno de los más perjudicados, cuando ya es el país que más saldo neto perderá en los años próximos. La presidencia cree que hay acuerdo para que el presupuesto se limite al 1,056% del PIB de la UE –874.000 millones– y la única forma de contentar a quienes piden pagar menos o tener más ayudas es recortar el cheque.

En lo que sí están de acuerdo Los 25 es en que, dada la crisis que sufre la Unión tras el no franco-holandés a la Constitución europea, debe haber un acuerdo financiero para evitar la parálisis. “Si no, demostraremos que Europa resbala”, afirmó el luxemburgués Asselborn, quien añadió que el Reino Unido, que presidirá la Unión a partir de julio, no quiere heredar el problema. “Sería muy negativo –añadió– pedir a los europeos que voten sí a Europa mientras los políticos no se entienden en algo tan importante como el presupuesto.”

> **Acuerdo:** ***Dada la crisis que sufre la Unión tras el no franco-holandés a la Constitución europea, debe haber un acuerdo financiero para evitar la parálisis.***

Pero algunos ya empiezan a dejar claro que ni siquiera van a pedir a sus ciudadanos que voten. Así lo insinuó de nuevo el ministro danés de Exteriores, Per Stig Moeller, cuyo país tiene convocado el referéndum para el 27 de septiembre.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DECISION DE LA UNION EUROPEA PARA CON LA HABANA

Las sanciones siguen suspendidas

La Unión Europea (UE) dejó en suspenso las sanciones políticas contra Cuba, pero no las anuló. El bloque continuó criticando las violaciones a los derechos humanos en la isla, pero aceptó suspender las sanciones hasta junio del 2006. Esta decisión busca dar más tiempo al diálogo entre la UE y La Habana, iniciado este año, cuando los europeos optaron por suspender temporariamente las sanciones, que estaban desde el 2003. Los ministros europeos también acordaron profundizar los contactos con los disidentes cubanos en la isla.

Los ministros de Exteriores europeos argumentaron que no ha habido mejoras significativas, como por ejemplo nuevas liberaciones de presos políticos. También condenaron la reciente expulsión de varios parlamentarios y periodistas europeos que pretendían asistir en mayo a una reunión organizada en La Habana por la disidencia interna. El ministro de Relaciones Exteriores español, Miguel Angel Moratinos, aseguró ayer que espera que Cuba presente a la UE “una oferta de diálogo sobre derechos humanos”. Para Moratinos, la decisión de mantener en suspenso las sanciones permitirá a la UE y a Cuba disponer de “un año de serenidad” para avanzar en el “desarrollo de la democracia” y en la situación de los derechos humanos en la isla.

La UE impuso en junio de 2003 las sanciones políticas a Cuba tras la detención de 75 disidentes internos y la ejecución de tres personas que previamente habían secuestrado un barco. A finales de 2004 y comienzos de 2005, el gobierno cubano liberó a 14 de los disidentes encarcelados, lo que le permitió retomar las relaciones bilaterales con los países de la UE.

El terrorista, sin juicio

En una audiencia que tuvo lugar ayer en El Paso, en la frontera con México, el juez William L. Abbott pospuso hasta la próxima semana la audiencia del cubano Luis Posada Carriles, a quien Venezuela reclama para juzgarlo como terrorista. Soto, su abogado defensor, logró que se fijara para el 24 de junio la audiencia en la que Abbott decidirá si concede libertad bajo fianza al cubano, mientras se tramita el juicio por ingreso ilegal a Estados Unidos. El ministro de Comunicación e Información de Venezuela, Andrés Izarra, aseguró que en esta semana se entregará a Washington la solicitud de extradición de Posada Carriles.

AFP



El premier israelí, Ariel Sharon, un socio de la Casa Blanca.

A Bush le preocupa China, beneficiaria de un amigo

Washington expresó su descontento a Israel por la venta de armas a Pekín –traducido en sanciones–, dado que considera que el gigante asiático está incrementando su capacidad militar.

Hasta los amigos a veces se pelean. Estados Unidos volvió a expresar su preocupación por la venta y el envío de equipo y tecnología militar israelí a China, según declaró ayer Bryan Whitman, portavoz del Departamento de Defensa. La crisis fue provocada por un contrato de venta de aviones de combate no tripulados tipo Harpy a Pekín. "También seguimos manifestando nuestras preocupaciones a nuestros aliados, amigos y socios y esperamos que se muestren responsables en lo que respecta a la venta a China. Esto sobrepasa el caso de Israel", aclaró Whitman.

Esta preocupación se tradujo, hace ya varios meses, en sanciones para Israel que incluyen la suspensión de la ayuda en sistemas electrónicos de supervisión destinados al ejército, de los cargamentos de equipo militar necesarios para actividades operativas y el debilitamiento de los tratados de seguridad y de intercambio de información sobre sistemas de armamentos avanzados. "Es ciertamente un asunto que es objeto de discusión entre Estados Unidos e Israel. Hicimos saber nuestra preocupación sobre la venta y el envío de equipos y tecnología militar a China", explicó Whitman. Según el diario israelí *Haaretz*, la discusión se ha realizado en base a tres demandas de Washington. En primer lugar, Israel debería detallar los más de 60 acuerdos que ha firmado con Pekín en materia de armamento en los últimos años, para que Estados Unidos analice posibles daños que pueden haberle significado. En segundo lugar, Tel Aviv tendrá que permitir un examen riguroso del sistema de supervisión del equipo de seguridad para detectar irregularidades y cómo son corregidas y sancionadas por el gobierno israelí. Por último, y una vez que se cumplan las dos medidas anteriores, Estados Unidos pedirá la firma de un memorándum de entendimiento sobre las ventas de armas.

Las sanciones aprobadas, siete meses atrás, por altos funcionarios como el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, y la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, fueron impuestas a toda la industria de seguridad israelí, en vez de limitarlas a las plantas que hicieron tratos con China, según destaca *Haaretz*. Eliezer Shakedi, comandante general de la Fuerza Aérea, en su visita a Estados Unidos, manifestó sus miedos por los efectos operativos que pueden llegar a tener estas sanciones.

El efecto más importante fue la cancelación de la cooperación militar en el desarrollo, de lo que muchos ven como el programa aéreo de guerra más grande del momento, del jet de combate JSF. Un oficial norteamericano que no se quiso identificar explicó: "Hay algunas formas de tecnología y de información involucradas en el JSF que no estamos cómodos compartiéndolas". Siguiendo la crisis, el diario israelí aseguró que se puede empezar a percibir un sentido de repulsión hacia Israel entre los oficiales de rango bajo y medio en Washington. El jefe del Pentágono criticó recientemente a Pekín por aumentar su gasto militar a pesar de la ausencia de una amenaza de otro país y señaló que China está incrementando la capacidad de sus misiles y desarrollando tecnología militar de avanzada.

PIDIO QUE EL JUICIO FUERA EN SUECIA

Saddam en audiencia

Saddam Hussein quiere un juicio ecuánime en Suecia. El tribunal especial en Bagdad hizo público ayer un video, sin sonido, que muestra al ex presidente iraquí en un nuevo interrogatorio ante el juez de instrucción. En la grabación se lo puede ver más cansado que en la audiencia anterior. Uno de sus abogados defensores, Giovanni Di Stefano, señaló, que bajo su punto de vista, Suecia es el mejor lugar para un proceso contra Saddam porque Irak es muy inseguro. También nombró otras alternativas como La Haya, Holanda, Austria o Suiza. Mientras tanto, casi el 60 por ciento de los estadounidenses cree que deben retirar sus tropas de Irak.

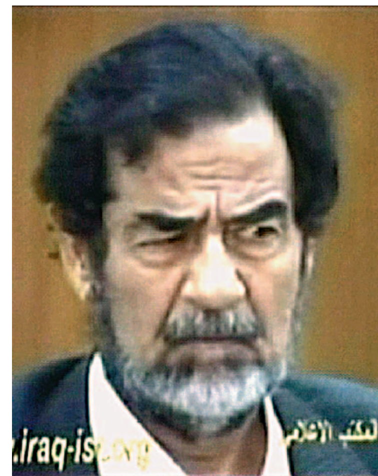
Expertos en derecho en Estocolmo calificaron la iniciativa como poco realista aunque, en su opinión, Saddam podría cumplir una pena de cárcel en el país. Asimismo, Di Stefano recordó, en una entrevista con la televisión sueca SVT, que se le ha asegurado que en el proceso contra el derrocado dictador no habrá pena de muerte. "El presidente de Irak nos ha asegurado que no firmará la confirmación de una pena de muerte, algo que según el derecho iraquí sería necesario", explicó el abogado.

En el video, Hussein habría sido interrogado sobre una masacre en el pequeño pueblo chiíta de Dedyel, en 1982. En aquel año, y tras un atentado fallido contra su persona, Saddam Hussein ordenó un bombardeo aéreo y ejecutó a decenas de hombres. Mujeres y niños fueron encerrados en campos de prisioneros en el desierto, donde miles murieron por las torturas y las condiciones infrahumanas del cautiverio. Saddam fue detenido por las fuerzas estadounidenses en diciembre del 2003 y entregado a la Justicia iraquí en junio del año siguiente.

En Irak la violencia no da tregua, y en EE.UU. casi el 60 por ciento de la gente opina que deben retirar sus tropas de Irak, según una encuesta publicada ayer. Varias explosiones en todo el país dejaron ayer al menos 11 muertos. Según este sondeo, el gobierno de Bush tendría el nivel más bajo de apoyo desde que las tropas norteamericanas invadieron Irak.

La encuesta de Gallup también mostró que el 56 por ciento de los entrevistados cree que "no valió la pena ir a la guerra en Irak". Entre quienes opinaron así, las razones más frecuentes fueron "las denuncias fraudulentas" hechas por el gobierno de Bush y la inexistencia de las armas de destrucción masiva que, según la administración, representaban la principal y más

AFP



El ex líder iraquí televisado.
Está detenido desde 2003.

LA TACTICA DE BOCA PARA ESTA NOCHE CON LAS CHIVAS

"Vamos a jugar bien arriba"

Lo aseguró el entrenador Jorge Benítez. "No tenemos que desesperarnos." Necesitan ganar 4-0 para ir a definir a los penales.

"Boca va a tratar de jugar el partido bien arriba. Sabemos que será un encuentro difícil, pero confío en mis jugadores y no tenemos por qué desesperarnos." Jorge Benítez reveló la receta con que su equipo saldrá esta noche al césped de la Bombonera para tratar de pasar a las semifinales de la Copa Libertadores, una tarea ardua si se tiene en cuenta que en el partido de ida Boca perdió 4-0 con las Chivas de Guadalajara.

Como Boca tiene que ganar por el mismo marcador para tener una chance de definir por penales la posibilidad de pasar a la semifinal, Benítez armó una delantera con tres atacantes, Barros Schelotto, Palermo y Delgado. "Me decidí por Delgado en lugar de Guglielminpietro, porque lo veo muy veloz para quitarse la marca de encima", comentó Benítez. Palermo había sido suplente en México, y entró en el segundo tiempo, por lo que el delantero había hecho públicas sus quejas un día más tarde. Esta vez será también titular.

Si los mexicanos conquistan un gol, Boca deberá entonces ganar 6-1 para clasificar, sin necesidad de pasar por la instancia de los penales. Una goleada 5-1 clasificará al equipo mexicano, lo mismo que un empate o una victoria de Boca por menos de cuatro goles.

"A Boca le puse el hombro en las difíciles y por eso confío que se pasará a la siguiente ronda, porque tengo fe en mis jugadores y ellos son los que van a sacar adelante al equipo", insistió el entrenador, quien habló también de su situación.

"Tengo contrato hasta fin de año, pero mañana, después del partido, analizaré todo lo que pasó y ahí voy a tomar una decisión. Nada me va a quedar sin analizar, pero prefiero esperar hasta el partido ante las Chivas", manifestó el entrenador.

"Yo sabía todo lo que podía pasar si los resultados no se daban, por eso lo hablé con los jugadores, les pedí disculpas si en algo me había equivocado, entonces ya pasó y ahora nos queda pensar en las Chivas."

En nombre de los jugadores, Alfredo Cascini admitió que el orgullo del plantel resultó "tocado" tras la goleada sufrida en Guadalajara. "Todo tiene un límite. Ellos cuando nos ganaron allá nos cargaron, y por eso sentimos que nos tocaron el orgullo y vamos a responder futbolísticamente", expresó Cascini. "Boca ganó muchos títulos, pero nunca se burló de los rivales. Lo importante es que nosotros estamos bien, nos sentimos con fuerzas para revertir una situación adversa", acotó.

Para el entrenador Benjamín Galindo "la idea es jugar presionando arriba, porque sabemos que Boca va a salir a atacar".

BOCA	CHIVAS
Abbondanzieri	Corona
Baiano	J. García
Schiavi	Reinoso
M. Rodríguez	F. Rodríguez
Bedoya	Medina
Cagna	Sol
Cascini	Alfaro
Vargas	Morales
Delgado	Bautista
Barros Schelotto	Palencia
Palermo	Bravo
DT: Benítez	**DT:** Galindo

Estadio: Boca.
Arbitro: M. Vázquez (Uruguay).
Hora: 21.15.
TV: Canal 13, Fox Sports.

Fotobaires



Palermo y Barros Schelotto, en el entrenamiento de ayer.
Boca tendrá un planteo bien ofensivo ante las Chivas.

EMANUEL GINOBILI, ACLAMADO EN LAS FINALES DE LA NBA

El encanto de la Ginobilidad

"MVP, MVP..." Las casi 20 mil personas que deliraban en el SBC Center con un nuevo triunfo de San Antonio, entonaban un canto clásico para ellos. El grito significa la exigencia de que el premio de MVP (Jugador Más Valioso, según las siglas en inglés) recaiga sobre su ídolo. Hasta la noche del domingo, los destinatarios exclusivos de ese honor eran David Robinson y Tim Duncan. Sin embargo, cuando Gregg Popovich decidió que saliera a falta de 3m26, Emanuel Ginóbili escuchó cómo los fanáticos de los Spurs reclamaban que la mención, esta vez, sea para él. Como en el primer juego, el bahiense había sido la pieza clave del éxito. Esta noche, en el Auburn Hills de Detroit, el argentino y su equipo irán en busca del 3-0 cuando se enfrenten a los Pistons desde las 22 (televisa América).

Ginóbili se mostró agradecido de la situación, pero le restó importancia, ya que está enfocado en ganar el título. "Es hermoso y lo aprecio mucho. Pero es algo que ninguno de nosotros está pensando. Te puede desconcentrar de la principal meta, que es hacer que tus compañeros mejoren en cada juego. Así que no hay que preocuparse por eso. Cuando ganemos el campeonato, en esos 10 minutos vas a pensar sobre ello", señaló el bahiense.

El partido de Ginóbili del domingo fue de manual. Cuando los Pistons le negaron las penetraciones, los sometió con tiros externos. Cuando intentaron doblarlo, siempre encontró un compañero para asistir. Y cuando se jugaron las últimas fichas con una defensa al límite, resolvió el compromiso provocando faltas, con mucha eficacia en los tiros libres. Así llegó a ser el goleador con 27 puntos, pese a que apenas lanzó para convertir 34. "Sabía que iba a ser difícil para mí acercarme y finalizar en el aro. Así que traté de empezar bien agresivo porque sabía que ellos iban a estar más atentos a mis movimientos. También traté de buscar a mis compañeros que estuvieran sin marca, de mover la bola y ser paciente", explicó sobre su estrategia de juego.

La prensa volvió a hacerse eco de la labor del argentino, nuevamente catalogado como el mejor de la cancha. El *Detroit Free Press* tituló "Nada detiene a Manu" y destaca la "brillantez" de Duncan, la "velocidad" de Tony Parker y la "Ginobilidad" del bahiense. Para el *New York Times*, el triunfo de San Antonio tuvo dos claves: "Tim Duncan en el medio y Ginóbili en toda la cancha". Según el *USA Today*, los "Spurs castigaron a los Pistons" en un juego en el que "Manu Ginóbili fue otra vez el hombre principal", mientras que para el *San Antonio Lightning* "otra vez, el veloz y creativo Manu Ginóbili fue aquello que resaltó".

Más allá de los elogios, el argentino volvió a dejar en claro que no quiere perturbarse con nada que lo pueda sacar de su objetivo. "Hasta ahora en la temporada nos fue muy bien de visitantes. Pero va a ser muy difícil, porque no depende sólo de nosotros. Ellos también son un muy buen equipo", destacó Ginóbili.

AFP



Ginóbili y los Spurs vuelven a jugar esta noche, en Detroit.
Será el tercer partido de la final contra los Pistons.

Coria, en el pasto

El tenista Guillermo Coria superó ayer al alemán Lars Uebel 6-3, 6-1, y se adjudicó el pase a la segunda ronda del torneo de tenis sobre césped de Hertogenbosch, en Holanda. El certamen, preparatorio para el Grand Slam de Wimbledon, reparte 323.250 euros en premios y puntos para los rankings de la ATP. Por otra parte, Gastón Gaudio, Juan Ignacio Chela y Mariano Zabaleta confirmaron ayer que no participarán del torneo de Wimbledon, tercer Grand Slam del año. Gaudio, ganador del Abierto de Francia en 2004, justificó su ausencia al informar que padece una lesión en uno de sus hombros. En su lugar, participará el serbomontenegrino Janko Tipsarevic.

Molina, reservado

La vida de Emiliano Molina, arquero de la reserva de Independiente, de 17 años, continúa en peligro, según confirmó el parte médico del Hospital Fiorito de Avellaneda, donde fue intervenido quirúrgicamente luego de protagonizar en la madrugada de ayer un accidente de tránsito en el Puente Pueyrredón. Molina sufrió fractura múltiple de los huesos de la cara, un edema cerebral y la pérdida del ojo derecho. Hace seis meses, otro joven arquero del club de apellido Molina, Lucas, de 20 años, falleció por muerte súbita.

Scola y Oberto

Los pivotes Luis Scola y Fabricio Oberto podrían incorporarse a los San Antonio Spurs y pasar a ser compañeros de Emanuel Ginóbili en la próxima temporada de la NBA. Scola aparece con mayores chances debido a que el entrenador de los Spurs, Gregg Popovich, confirmó que "hablarán" con el jugador "próximamente". Por otra parte, el interés de San Antonio por Oberto fue publicado por el *Boston Globe*. Según este periódico, Popovich deslizó que "podría estar interesado" en el jugador cordobés.

Edinho no sale

Un tribunal brasileño negó ayer el pedido de libertad condicional solicitada la semana pasada por los abogados de Edinho, hijo de Pelé, detenido desde hace una semana por supuestos vínculos con una organización de narcotraficantes. La decisión judicial ocurrió un día después de que el ex arquero de Santos admitiera en una entrevista televisiva sus vínculos con "personas equivocadas".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-L-N-P) Matutina

1	3293	8	4452	15	9185
2	4193	9	9820	16	6996
3	8475	10	7305	17	4982
4	1504	11	2035	18	1813
5	1885	12	4733	19	8775
6	7304	13	0158	20	3392
7	9831	14	5733		

Quiniela Nacional (B-C-J-P) Vespertina

1	6302	8	8307	15	1281
2	2019	9	6487	16	5128
3	9585	10	6365	17	5291
4	9777	11	3863	18	5831
5	5150	12	7412	19	7999
6	4414	13	6605	20	8661
7	6812	14	1055		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8738	8	3338	15	7501
2	1280	9	3832	16	2451
3	3179	10	3793	17	5233
4	8342	11	3388	18	0124
5	8352	12	7362	19	1735
6	7659	13	8167	20	3066
7	0115	14	6670		

Quiniela Nacional (G-P-Q-T) Nocturna

1	3422	8	9635	15	8278
2	0698	9	7892	16	8993
3	6691	10	4347	17	2637
4	6779	11	8036	18	4972
5	6141	12	0052	19	7462
6	5841	13	7054	20	0589
7	0260	14	0279		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7430	8	4589	15	5274
2	7650	9	3084	16	1473
3	2087	10	8944	17	1609
4	4800	11	6190	18	4172
5	9227	12	5478	19	8437
6	9946	13	4606	20	4193
7	0554	14	7184		

OPINION

Por Pablo Vignone

Sobredosis deportiva

Uno se va de casa y no sabe cuándo vuelve. Hasta trata de dejarle una fotito a la familia, para que se acuerden, para que lo dejen entrar si es que alguna vez regresa. Es que cada mes, cada semana, cada día, hay más y más deporte que seguir. Las jornadas comunes destilan un calor reservado no hace mucho solamente a los fines de semana.

Los fanáticos están chochos: no debe haber mejor laburo en estos días que el de televidente: hoy mismo, por ejemplo, arrancan los pibes del Sub-20 al mediodía, Boca se juega una parada bárbara entrada la noche y, sin esperar que termine el partido en la Bombonera, llegan desde Detroit las imágenes de los Spurs y los Pistons. Y todo por TV abierta.

En la vorágine, al hincha se le confunden los tantos: juegan la Selección en la Copa de las Confederaciones, la Sub-20 en el Mundial de Holanda, River y Boca (¡y Banfield!) por la Libertadores, y por ahí hasta se olvida (salvo que sea hincha de Vélez o Estudiantes o Arsenal o, incluso, Racing) de que hay un torneo en escena, el Clausura, lejos de tener, todavía, un dueño asegurado. ¿Y quién se anima a afirmar que la NBA no es un Mundial de básquetbol a punto de coronar a un argentino?

Lo que se pone bajo la lupa, en todo caso, no es el entusiasmo de la fanaticada, interminable y a prueba de cortes publicitarios, sino la salud de los que animan el espectáculo. Acaba de recordarlo el entrenador brasileño Carlos Parreira, en un saludable esfuerzo de memoria (teniendo en cuenta que es empleado de Ricardo Teixeira): "El calendario mundial está muy exigente. Son demasiados partidos y demasiados torneos. Por eso las lesiones comienzan a aparecer. Miren lo que pasó con Argentina y Francia en el Mundial 2002: Francia jugó prácticamente hasta 15 días antes de la Copa del Mundo, y Zidane no pudo jugar en Japón".

Vale siempre recordarlo: el negocio del deporte está estirado. No es que la TV sigue con obsesión una actividad que crece a ritmo de voracidad sino que la mecánica es exactamente la inversa, son los torneos los que se multiplican para satisfacer tanta pantalla. Como no hay protagonistas para satisfacerlos a todos, suceden barbaridades como ésta: que el presidente de la FIFA, Joseph Blatter, amenace a tres jugadores de las Chivas de Guadalajara –Alberto Medina, Ramón Morales y Omar Bravo– con "venir a jugar este torneo, ya que han sido convocados y están inscriptos, y por lo tanto tienen la obligación de jugar, o si no serán suspendidos y no podrán jugar tampoco con el Guadalajara". Como si existiera alguna especie de esclavitud moderna.

Alemania hace su ensayo de Mundial con la Copa de las Confederaciones

Por Leonardo Castillo

El torneo reparte casi 10 millones de euros y se juega en cinco de los estadios que se utilizarán en la Copa del Mundo 2006. Alemania, Brasil y Argentina son los grandes favoritos al título.


AFP

El estadio Rhein Energie, de Colonia, donde mañana debutará la Selección Argentina.
Luego jugará en Nuremberg ante Australia y Alemania, por el Grupo A del certamen.

A un año del Mundial, Alemania parece tener todo listo y pretende demostrarlo con la organización de un torneo que congregará a ocho selecciones nacionales de primer nivel, como la del país anfitrión, Argentina y Brasil, en lo que constituirá una suerte de ensayo general doce meses antes de la máxima cita del fútbol internacional. Se trata de la Copa de las Confederaciones, un certamen oficialmente reconocido por la FIFA, que cada dos años reúne a los campeones de cada confederación continental, más el campeón del mundo y la nación designada para albergar la competencia. Sin embargo, este campeonato, que se disputará a partir de mañana y hasta el 29 de junio, no ha despertado el interés de los aficionados locales, puesto que quedaron muchas entradas por vender, algo que se atribuye a la ausencia de algunas figuras consagradas.

Argentina, que perdió en la final de la Copa América ante Brasil, representará a la Conmebol y jugará en el Grupo A, que integrarán también Alemania, Túnez y Australia, campeones estos últimos de Africa y Oceanía, respectivamente. El B estará compuesto por Brasil, ganador del Mundial 2002, más Grecia, campeón en la Eurocopa; Japón, campeón de Asia; y México, por la Concacaf. El primero y el segundo de cada zona jugarán las semifinales, de las cuales saldrán los dos equipos que disputarán la final. El ganador recibirá 2,275 millones de euros, y casi 2 millones para el segundo. El tercero cobrará 1,7 millón y el cuarto, 1,42 millón. El resto de las selecciones recibirán 853 mil euros.

De las doce sedes que se utilizarán en el Mundial, el comité organizador que preside el ex capitán de la selección alemana, Franz Beckenbauer, dispuso cinco para el desarrollo de esta Copa: Colonia, Hannover, Nuremberg, Francfort y Leipzig, la única ciudad de la antigua RDA donde se jugarán partidos durante el campeonato del 2006, lo que será posible gracias a la inversión de 116 millones de euros que destinó el Estado Federal para construir un moderno estadio en la zona del este, que tras el descenso del Hansa Rostock, en la pasada temporada, perdió el último de sus representantes en la Primera División.

Pese a toda la maquinaria publicitaria puesta en marcha para la promoción de este "festival de campeones", el interés en el torneo parece estar en baja. De las casi 300 mil entradas disponibles, cuyo valor oscila entre los 15 a los 99 euros, solamente se vendió el 40 por ciento de las ubicaciones disponibles. Un fenómeno que muchos atribuyen a la ausencia de las figuras consagradas y al escaso entusiasmo que despierta la selección de Jürgen Klinsmann.


EFE

José Pekerman y Riquelme.
El técnico y uno de sus preferidos.

Hace un mes, cuando Ronaldo, Roberto Carlos y Cafú anunciaron que no concurrirían a la Copa en representación de Brasil porque preferían tomarse vacaciones, el presidente de la CBF, Ricardo Teixeira, amenazó con dejarlos fuera del próximo Mundial. Quien zanjó el conflicto fue el entrenador Carlos Alberto Parreira, que ayer se quejó con todo del certamen: "Lamentablemente, la Copa de las Confederaciones no está bien colocada en el calendario. Hacerla en las vacaciones de los jugadores no es lo ideal, pero es que el calendario está súper lleno, no hay más fechas disponibles, son muchos torneos y eso revienta a los futbolistas". De todos modos, Brasil no estará tan disminuido; contará con Ronaldinho, Kaká, Adriano y Robinho.

Alemania contará con Michael Ballack (Bayern Munich), su principal figura. En cambio, Miroslav Klose, goleador del Werder Bremen, estará ausente. El delantero prefirió descansar y reponerse de una lesión. Lo cierto es que Klinsmann no ha logrado encontrar el verdadero equipo. En la última Eurocopa fue eliminada en primera ronda y su actual plantel parece contar con algunos buenos jugadores, pero no con estrellas. Ninguno de los futbolistas que componen el plantel actúa fuera de Alemania. Pero, lejos de desanimarse, el entrenador alemán ve en este torneo la oportunidad para levantar el nivel de sus dirigidos antes del Mundial. "Este campeonato es para nosotros una verdadera prueba de fuego. Sabemos que venimos de más abajo con respecto a equipos como Argentina o Brasil, pero tenemos que demostrar que podemos mejorar y llegar en un nivel óptimo al Mundial." Lejos de la faceta combativa que mostraba en sus tiempos como jugador, cuando lideraba los reclamos económicos en los planteles que integraba, Klinsmann parece estar muy identificado con los intereses de las empresas que patrocinarán al Copa del Mundo: hace meses les advirtió a sus jugadores que todos debían vestir la indumentaria de la firma Adidas –que firmó un contrato de más de 100 millones de euros con la federación alemana– o se quedarían fuera del Mundial.

¿Y la Argentina? "No me gusta que nos consideren candidatos –opina Pekerman–. Estamos bien, pero queremos tomarnos las cosas con tranquilidad. Encaramos este torneo con la seriedad, pero nuestra meta es el Mundial." La experiencia del Mundial 2002, al que la Selección viajó como gran candidato, parece haber sido más que suficiente.

Dudas del medio hacia arriba

José Pekerman todavía no definió el equipo que saldrá a jugar mañana ante Túnez, en su debut en el Grupo A de la Copa de las Confederaciones, que integran además Australia y Alemania. El técnico mantiene el misterio sobre los once titulares, aunque en el entrenamiento efectuado por la mañana, en la cancha del Centro Deportivo de la localidad de Hennef, Pekerman paró un equipo que podría ser el que enfrentará a los tunecinos.

Al arco fue Lux, aunque el titular sería Franco; una defensa de tres, con Gonzalo Rodríguez, Fabricio Coloccini y Gabriel Heinze; en el medio campo el debutante Mario Santana, Lucas Bernardi, Juan Pablo Sorin; más adelantados se ubicaron Pablo Aimar y Juan Román Riquelme, y como atacantes Luciano Galletti y Javier Saviola. En lugar de Aimar podría jugar Maxi Rodríguez y por Saviola podría ingresar (como ayer en la práctica) César Delgado.

El seleccionado albiceleste volverá a entrenarse hoy en el Rhein Energie Stadion, en Colonia, escenario del cotejo ante Túnez, selección que dirige el técnico francés Roger Lemerre. El árbitro será el italiano Roberto Rosetti.

EL SUB-20 SE JUEGA CONTRA EGIPTO

Patean a las pirámides

Con la certeza de que no hay margen para un nuevo traspié, el seleccionado argentino de fútbol Sub-20 enfrentará hoy a Egipto en su segunda presentación en el Mundial de la categoría, que se desarrolla en Holanda. El encuentro, que comenzará a las 12.30 hora argentina, se disputará en el estadio del club Twente, en Enschede, y contará con el arbitraje del suizo Massimo Busacca. Será televisado en directo por los canales 7, 13 y TyC Sports.

Luego de la derrota en el debut ante Estados Unidos por la mínima diferencia, los chicos dirigidos por Francisco Ferraro están obligados a superar al conjunto africano, que perdió 0-2 en su primera presentación ante Alemania.

Si bien Ferraro aún no confirmó la alineación titular, es un hecho que el delantero de Barcelona, Lionel Messi, jugará desde el inicio, a diferencia del encuentro del sábado pasado. Otros jugadores que tienen chances de formar parte del once titular son Garay (por Barroso); Agüero (por Vitti); Torres (por Biglia) y Neri Cardozo (por Gago). El equipo titular podría ser el siguiente: Ustari; Barroso o Garay, Cabral, Paletta, Formica; Zabaleta, Biglia o Torres, Gago o Cardozo, Armenteros; Messi, Vitti o Agüero.

Argentina ocupa la tercera posición del Grupo D, encabezado por Alemania y Estados Unidos, aunque el equipo germano posee mejor diferencia de gol por su triunfo ante Egipto.

PRIMERA PERSONA

Por **Héctor Fernández Rubio** (actor)

Recomiendo la película **Conociendo a Julia**. Explica cómo le cuesta al actor salir del rol. La protagonista es una gran estrella y, de pronto, conoce a un chico trepador con el que tiene un amor incondicional. Y ella tiene su marido que es el productor. Pero son libres en la relación. Me pareció magistral la interpretación de la actriz porque, de pronto, en la vida llora y no sabe si está llorando por el sentimiento o por la técnica de la actriz. La historia es fascinante, es un film alentador para los que todavía seguimos creyendo en el amor.

PABLO PIOVANO



En 17 años de historia, el grupo liderado por Walter Giardino vivió todos los estados, en una montaña rusa que conoció de éxitos, fracasos y prejuicios del medio, y que hoy los encuentra en alza gracias a *La llave de la puerta secreta:* "Si fuésemos un equipo de fútbol estaríamos a cada rato en la tapa de los diarios".

Rata Blanca

LA LLAVE DEL EXITO

Las 30 mil copias vendidas por *La llave de la puerta secreta* y el doblete de shows que planean en Obras hacen que Rata Blanca viva otro momento de esplendor. "A nosotros no nos interesa la lucha de poderes del rock", dicen.

"Acá hay estereotipos sobre qué se puede hacer y qué no"

POR CRISTIAN VITALE

"Voy a ser el gran rey del rock and roll/ les daré un discurso y una ilusión": Walter Giardino tuvo que salir a desmentir lo que pudo ser la polémica rockera del año. La razón está en *El gran rey del rock and roll*, uno de los temas del flamante disco de Rata Blanca –*La llave de la puerta secreta*–, cuya letra parece tener como blanco al Indio Solari. "Podría ser un inconsciente y generar un quilombo nacional con la polémica que se armó, salir en los diarios diciendo cualquier estupidez. Pero no quiero más caos, quiero alegría", se ve obligado a contrarrestar el experimentado y virtuoso guitarrista ante **Página/12**, luego de las habladurías que empezaron a recorrer los pasillos rockeros no bien el disco vio la luz. "No está dedicado para nada a los Redondos", reafirma. "Igual, piensen lo que piensen, a mí lo que más me importa es no faltarle el respeto al público del grupo."

PABLO PIOVANO



Barilari, Sánchez, Bistolfi, Giardino, Scarella: Rata hoy.

–La confusión radica en que el personaje de la historia que quiere ser el rey del rock and roll se llama Patricio y se hace el especial: "Les hablaré de mil cosas/ que nunca entenderán".

Walter Giardino: –Que yo sepa, el Indio no se llama Patricio. Estoy más preocupado por el chico de Callejeros que sí se llama así, algo que yo no sabía cuando la compuse.

–¿A quién está dedicada, entonces?

W. G.: –Al pequeño mundillo berreta del rock. A ciertos elementos del periodismo que eligen a dedo quiénes son los buenos y omiten a otros que también tienen derecho a figurar. No sabemos a qué se deben las resistencias a reconocer a una banda como Rata. Si fuésemos un equipo de fútbol estoy seguro que estaríamos a cada rato en la tapa de los diarios. ¿Cómo puede ser, por ejemplo, que La Renga, después de reventar River o Huracán, no aparezca en la tapa de los diarios? Ahora, si Lenny Kravitz o Metallica llenan la cancha de River enseguida figuran. Creo que algunos, si mañana hay un golpe de Estado, seguro que escriben a favor de los militares.

Caso raro el de Rata Blanca. Sin dudas se trata de la banda más popular que ha generado la historia del hard rock en Argentina. En sus orígenes, una tríada de discos –*Rata Blanca*, de 1988; *Magos, espadas y rosas*, de 1990, y *Guerreros del arco iris*, de 1992– los ubicó en un lugar de privilegio, a contramano de un género acostumbrado a la difusión escasa y los circuitos cerrados. Un par de hits como *Mujer amante* o *El sueño de la gitana*, mezclados con la capacidad de combinarlos en un mismo set con fragmentos de *La primavera* de Vivaldi o pinceladas de Bach, les proporcionaron mucho éxito comercial por un lado (vendieron 120 mil discos en dos años) y cierto prestigio artístico por otro (fueron teloneros de Ian Gillan durante su primera y estruendosa visita en Obras). Sin embargo, hacia mediados de la década del '90, la banda cayó en bancarrota. Comenzaron a lloverle críticas: desde adentro los acusaban de blandos, de hacer soft metal pasatista y estar preocupados por encantar a cualquier público; desde afuera, de banda redundante, perimida o presuntuosa. "No puede ser que nos ataquen o nos omitan sistemáticamente. Igual, no nos importa la lucha de poderes en el rock. Si tengo que ganarme la vida tocando para doscientas personas en un bar, lo hago sin problemas", dispara Giardino. "Siempre fuimos criticados", interviene el cantante, Adrián Barilari.

"¿Cómo puede ser que La Renga, después de reventar River, no esté en la tapa de los diarios? Si son Lenny Kravitz o Metallica figuran."

Fueron fuerte e injustamente desacreditados por tocar en bailantas –después de todo el "pecado" no estaba allí–, y luego entraron en un prolongado bajón insuflado por diversos cambios de integrantes, cierta pérdida de popularidad, ausencia de discos y una separación finisecular que duró unos cuantos meses. El reencuentro llegó con *El camino del fuego* (2002) y, cambios de por medio, la banda cerró hasta hoy con cuatrointegrantes históricos (Barilari, Giardino, el tecladista Hugo Bistolfi y el bajista Guillermo Sánchez) y uno nuevo, el baterista Fernando Scarella. "Decirnos grasas por haber tocado en bailantas y no saber el trasfondo fue de muy mala leche", arremete Giardino, aun un poco molesto con eso. "Fuimos porque a esa gente le cuesta un huevo venir al Opera. No sé por qué usaron eso en nuestra contra, de una manera muy sucia. ¿Por qué no ir a tocar para la gente humilde? ¿El rock tiene que discriminar, acaso? Se llegó a decir que tocábamos cumbia. Increíble... nos sucedió solamente en Argentina", dice Barilari.

–¿Tanto les molestan las críticas?

W. G.: –No las críticas en sí, sino las de mala leche. La crítica objetiva y con respeto es bien recibida. Decir: "Giardino hoy estuvo desconcentrado, no tocó lo que sabe", está bien. Pero cuando tirás piedras porque tenés ganas, no va. Nosotros siempre estuvimos a favor de los músicos y del rock and roll, aun con gente que se ha comportado pésimamente. Alguna vez Rata llegó a ser una banda grande, a tener todo el pastel, y eso generó cierto resentimiento. Hoy, como el pastel está más repartido, están todos un poco más tranquilos haciendo su historia y no criticando a tipos que lograban algo que ellos no podían.

–¿Cómo se sienten dentro del rock argentino de hoy... cómodos, incómodos, apartados?

A. B.: –Ni tanto ni tan poco. En lo personal no me siento apartado del circuito.

–En el último *Cosquín Rock* llamó la atención que no los programaran el día que tocaron las bandas de "rock pesado".

W. G.: –Yo pienso que llegamos a nuestro techo en el género. El público que entiende y conoce la música de Rata Blanca sabe que es Rata y punto. Por lo tanto, era más interesante tocar para otro tipo de público, porque te posibilita crecer. Si no, es más de lo mismo. No pertenecemos a ningún lugar especial. Somos una banda de rock popular.

A. B.: –El universo de la música no te dice que tenés que estar encajado en un lugar específico. Nuestro rock toca todas las aristas: el metal, lo clásico, el blues. Nuestra línea musical es muy amplia.

–Por caso, en *La llave de la puerta secreta* grabaron un blues por primera vez en su historia. ¿Una rareza?

A. B.: –Puede ser. Pero una rareza que a mí me gusta mucho.

W. G.: –Es una incursión nueva. Siempre jugueteamos con el estilo en ensayos y esta vez se concretó. Salió el riff en la sala, lo zapamos muy al estilo de los '70 y se combinó bien con el formato canción.

La llave de la puerta secreta –que lleva vendidos la nada despreciable cifra de 30 mil ejemplares, y será presentado los próximos 24 y 25 en Obras, dentro de una amplia gira na-

PABLO PIOVANO



En su nuevo disco, Rata Blanca apuntó al "mundillo berreta del rock" con el tema *El gran rey del rock and roll.*

cional– cumple con la totalidad de los requisitos de la impronta sonora que Rata arrastra desde sus principios. La portada del disco trae una llave pesada, una especie de talismán que, según Giardino, representa "un arma para abrir la puerta del crecimiento". "Para salir de donde estamos para buscar algo mejor", aclara. Musicalmente, a excepción del blues –llamado así, *Blues*– y algún que otro tema cuya letra concita atención, el repertorio transita caminos conocidos. Combina cierto tono épico (*Bajo el poder del sol*), con brillos guitarrísticos interesantes (*Guitarra española*), temas en los que el grupo intenta combinar melodía y potencia a dosis iguales (*Indigo*) y clichés soft metal destinados a conquistar a un público más amplio, en este caso *Aún no estás en mis sueños* o *La otra cara de la moneda*. "Siempre buscamos combinar melodía y potencia, es la fórmula infalible. Hay chicos heavies que sólo quieren escuchar diez tracks de canciones potentes. Nosotros, en cambio, distribuimos la potencia en dos o tres temas y después hacemos canciones de rock, baladas, en fin", apunta Barilari.

"Cuando toqué con Punto Rojo para las Madres de Plaza de Mayo, con las patotas dando vueltas, no vi a nadie de los combativos de hoy."

–En *Aún estás en mis sueños* insisten con "la fórmula del éxito": suena similar a *Mujer amante*. ¿Lo buscaron así?

A. B.: –Ojalá sea otro *Mujer amante*. Si tuviéramos la fórmula, sin duda estaríamos haciendo muchos *Mujer amante*, porque no podemos negar que fue el tema que nos abrió el portón grande. Pero bueno, no se pueden repetir fácilmente los éxitos. Igual, le tengo más fe a otros temas... éste no nos suena todavía.

W. G.: –Es la canción que menos placer nos da tocar.

–Tal vez la más previsible...

W. G.: –Puede ser, pero eso no quita que sea una linda canción. Tiene un estribillo bonito.

***–Bajo el poder del sol*, en cambio, conecta más con *La leyenda del hada y el mago*, por ejemplo. Suena más clásica.**

W. G.: –Sí, remite a una de nuestras diferentes formas de cabalgatas. Armónicamente fue concebida en ese plan, aunque el solo es más rockero, más abierto. No es tan apocalíptica, porque lo que se está diciendo no es una profecía sino una realidad. "Huestes destruyendo ciudades", es algo que está sucediendo. La idea no es decir cosas a nivel Nostradamus, sino realidades. Aunque es cierto que usamos parte de la mística del heavy europeo, en el que se habla de guerreros, reyes, magos y bosques. Eso no lo inventamos nosotros.

–¿En *Mamma* se volvieron tangueros? Es una canción de amor a la madre.

W. G.: –*(Se ríe.)* Le debía un tema a mi vieja... Ozzy (Osbourne) también lo hizo. Hay ciertos estereotipos en Argentina que indican qué se puede hacer y qué no en una banda de rock. Parece que siempre hay que ser combativos, frontales, hablar mal de la sociedad, putear.

"El caos llegó un día y dijo 'vengo a cobrar mi factura'. Esa factura se llamó Cromañón, que fue energía sin contención. El rock no es eso."

Yo lo entiendo y lo respeto, pero no es la única forma de expresión. Me parece más positivo combatir los 365 días del año siendo conscientes de los males que vivimos que un día de furia, como el día que vamos a ver a nuestra banda preferida. Ese día de anarquía supuesta es un día en medio de un mar que no cambia nada, porque cuando salís del show estás en la misma mierda de siempre.

–¿Está pensando en Cromañón?

W. G.: –De alguna manera sí, porque el caos llegó un día y dijo "vengo a cobrar mi factura". Esa factura se llamó Cromañón, que fue energía sin contención. El rock no es eso. El rock tiene que ser alegría, no caos. ¿Estamos todos locos? Eso no es ser combativo.

–¿Qué es ser combativo?

W. G.: –Cuando toqué con Punto Rojo en 1982 en el Teatro Lasalle, para las Madres de Plaza de Mayo y con las patotas dando vueltas por la calle, no vi a nadie de los combativos de hoy. Toqué en un teatro donde cortabas el aire con un cuchillo, porque estaban las madres desesperadas y algunos organismos de derechos humanos. Y ahí nos estábamos jugando el pellejo de verdad. Por eso, quizás muchos entiendan por qué rompí mi guitarra en 70 pedazos el día que tocamos en Ferro para las Madres.

–¿Por qué?

W. G.: –Por una mezcla de amor, odio, resentimiento, frustración y cariño, pese a que algunos creen que lo hice para buscar fama.

TEXTUAL

La letra de la polémica

El gran rey del rock and roll

Patricio estaba confundido, vacío su corazón.
Y se propuso un buen día ser estrella de rock.

Y aunque no sepa nada de esto
y apenas pueda cantar
no necesito, me dijo, mucho para triunfar.

Y no me importa lo que se piense de mí.
Voy a ser el gran rey del rock and roll,
les daré un discurso y una ilusión.

Sé que es muy fácil fascinarlos
haciéndome el especial.
Les hablaré de mil cosas
que nunca entenderán.

Sé elegir a mis amigos,
esos que pueden hacer
que la basura que hago
siempre esté en el top ten.

Y no me importa lo que vos pienses de mí.
Voy a ser el gran rey del rock and roll.
Me verás en el *Sí* y la *Rolling Stone*.

¿Acaso crees lo que digo?
¿Qué es lo que esperan sentir?
Tan sólo sigue creyendo que yo existo por ti.

Me alegra mucho que tú creas
lo que se inventan de mí.
Yo te regalo el placebo que te hace feliz.

Y no me importa destrozar tu corazón.
Voy a ser el gran rey del rock and roll.

ACCIDENTE

Enrique Dumas fue internado

El cantante Enrique Dumas sufrió ayer a la madrugada un grave accidente en la localidad de San Pedro, cuando el automóvil que conducía volcó en la Ruta 9. Su estado, según las autoridades del hospital de dicha localidad, es “reservado”. El accidente ocurrió a las 5.50, cuando el auto que conducía volcó, por causas que no se precisaron. Su cuerpo quedó atrapado dentro del vehículo, debiendo ser socorrido por los bomberos de San Pedro. De acuerdo con los médicos que lo atendieron en el hospital de esa ciudad, donde fue derivado, el cantante se encuentra “en terapia intensiva y presenta traumatismo de cráneo y de tórax”, por lo que se espera su evolución para poder precisar el pronóstico, aunque se dijo que su vida no corría peligro. Enrique Dumas integró distintas orquestas y participó durante varias temporadas en el ciclo televisivo *Grandes valores del tango*, junto a Silvio Soldán y Tito Lusiardo, además de haber sido parte en algunas de las giras del espectáculo *Tango argentino*. Actualmente estaba actuando en distintos escenarios del interior del país. En 2002 había sido acusado de defraudación, cuando se encontraba al frente de la Obra Social de los Artistas de Variedades.



Wynton Marsalis tocará para el ciclo del Mozarteum.

MUSICA WYNTON MARSALIS Y ORQUESTA

“El jazz es como la democracia”

El genial trompetista actúa hoy y mañana con la Orquesta de Jazz del Lincoln Center.

POR DIEGO FISCHERMAN

De joven prodigio del jazz y protegido de Herbie Hancock a haber sido elegido por la revista *Time* como uno de los hombres más influyentes de la Nueva York actual, el camino de Wynton Marsalis es tan atractivo como contradictorio. Por un lado es, sin duda, quien más impulso ha dado al consumo masivo del género y al lugar del jazz en la educación musical de los estadounidenses. Por otro, como director de la orquesta de jazz del Lincoln Center, se ha erigido en una especie de guardián de la tradición y de virtual legislador acerca del bien y del mal en la materia, lo que le ha valido durísimas críticas de otros músicos, entre ellos Keith Jarrett. Idolo para algunos, acusado como reaccionario por otros, el trompetista que ya a los 18 años había integrado los Jazz Messengers de Art Blakey y había grabado el legendario disco *The Quartet* con la misma base que había acompañado a Miles Davis durante años –Hancock en piano, Ron Carter en contrabajo y Tony Williams en batería– es, a los 43, uno de los personajes inevitables en la historia reciente del jazz.

“El sonido más hermoso del jazz no es el de los solos; es el sonido del grupo”, dijo en una ocasión a **Página/12**. Y la frase es coherente con las decisiones de un instrumentista brillante que prácticamente ha resignado su papel de solista en favor del de conductor de una *big band* como la del Lincoln Center, con la que hoy y mañana tocará nuevamente en Buenos Aires, como parte del abono del Mozarteum Argentino. Que esta sociedad privada de conciertos, una de las piedras fundamentales en la programación de música clásica en esta ciudad, haya incluido un número de jazz en su ciclo anual, habla de la apertura de los programadores y, a la vez, de la institucionalización de cierto jazz –y de ciertos personajes del jazz– hasta el punto de hacerlos potables para eventos de esta naturaleza. Los dos conciertos, que iban a ser en el Teatro Colón, a causa del conflicto gremial que paralizó esa sala hasta el viernes pasado debieron ser trasladados al Teatro Gran Rex. “Siempre voy a ser criticado”, reflexiona Marsalis. “En el jazz, el poder es del músico y los que escriben sobre música quieren tenerlo ellos. Por eso la relación de música y crítica es al revés de lo que debería. Los críticos tendrían que preguntarles a los músicos sobre la música y jamás lo hacen. Entonces critican y esas críticas, la mayoría de las veces, tienen más que ver con mis actitudes personales que con aspectos artísticos. A mí me interesa la música y no los juegos políticos alrededor de ella.”

Marsalis hizo su aparición en escena deslumbrando con una técnica absolutamente inusual en el jazz –es, también, uno de los mejores trompetistas de música *clásica* que hay en la actualidad– y un manejo extraordinario del timbre y el fraseo. A diferencia de otros virtuosos, y sobre todo de la mayoría de los que provienen de la escuela *clásica*, él, cuando tocaba jazz, tocaba de acuerdo con las reglas del jazz y hasta era capaz, incluso, de ensuciar el sonido. Su reivindicación del jazz tradicional –que tomó en gran medida como una cruzada en favor de su ciudad natal, Nueva Orleans– en un momento en que la moda entre los *entendidos* era el *free*, lo llevó a ser visto como una especie de extraño niño viejo que venía a resucitar aquello que estaba bien muerto y de muerte natural. Lo cierto es que lo que pasó desapercibido fue que, desde el punto de vista formal, Wynton Marsalis era mucho más vanguardista que lo que parecía. De hecho, con un disco como *Blue Interlude*, con el que comenzó a bucear –siguiendo uno de los rumbos prefijados por Duke Ellington– en formas más grandes que la de la secuencia fija de acordes derivada de un tema y, en particular, en las posibilidades de la suite, marcó un rumbo que obras como el oratorio *Blood on the Field*, ganador del Pulitzer, no hicieron más que consolidar.

Para Marsalis, la actividad al frente de la Orquesta de Jazz del Lincoln Center es una continuación natural de las clases de música que dio por televisión y de su pasión evangelista por recorrer escuelas de todo su país para difundir la que, según él, es “la más grande de las músicas”. Esta orquesta (sintomáticamente no la llama *big band*) tiene dos grandes líneas de acción. Por una parte están los conciertos que habitualmente ofrece en su sede del Lincoln Center, en donde suele invitar como solistas a músicos más ligados a la creación actual. Allí pueden participar pianistas como Andrew Hill, saxofonistas como David Murray o cantantes como Cassandra Wilson (que también cantaba en *Blood on the Field*). Por otra parte está la actividad relativa a las giras. Y en esos casos Marsalis piensa en la orquesta más como embajadora que como otra cosa. De lo que se trata, como lo demostró en sus dos actuaciones anteriores en Buenos Aires al frente de esta orquesta, es de ofrecer una especie de muestra de la tradición del jazz. Algo tal vez poco atractivo para el público más avezado, pero sumamente agradecido por los recién llegados. En esta ocasión, además de las dos presentaciones de la orquesta completa –que ya han agotado todas las localidades–, algunos de sus integrantes realizarán una clase magistral, con entrada gratuita, junto a una banda local en el ciclo *Conciertos al mediodía*, también organizado por el Mozarteum en el Gran Rex, pero el próximo miércoles a las 13. “Una orquesta de jazz es como la democracia”, ejemplifica. “En el sonido grupal está la suma de los individuos, pero sólo si son capaces de escucharse y respetarse entre sí. No puede haber improvisación colectiva si no se escuchan. Y si lo logran, lo que suena es mejor que lo que cada uno de ellos haría por separado.”

“Las críticas que me hacen tienen más que ver con mis actitudes personales que con aspectos artísticos. A mí me interesa la música.”

Fantasías sobre la identidad

POR SILVINA FRIERA

El ex editor de Ediciones B en España, ahora "del otro lado del mostrador", explica el sentido de su novela *Mentira,* que parte de este supuesto: "qué pasa si por error nos dan por muertos".

"Yo me destripo en cada libro de una manera visceral", dice Enrique de Hériz. Y no es una exageración: sus tripas están diseminadas en las 632 páginas de su última novela *Mentira* (Edhasa). El escritor español lleva vendidos más de 30.000 ejemplares en menos de un año; la obra se está traduciendo a diez idiomas y obtuvo el prestigioso premio Llibreter-el que otorgan los libreros de Barcelona- al mejor libro publicado durante el 2004. ¿En qué recovecos de la mente se sumerge la historia para atrapar a los lectores? Nada menos que en una fantasía universal, según explica el autor, que nació en Barcelona en 1964: "que por error nos den por muertos". Esto es lo que le sucede a la antropóloga Isabel García Luna, especialista en ritos funerarios; ella sigue viva en la jungla guatemalteca, pero descubre que "murió" en un accidente cuando lee la noticia en un diario español.

De Hériz fue editor de Ediciones B en España, pero ahora regresa a Buenos Aires como un escritor consolidado en el panorama de la narrativa española. "Dejé de ser editor por un plan nada ingenuo ni idealista: dar por hecho que me iba a ir mal en términos económicos, que no iba a vivir de lo que escribía. Entonces me dije: 'Voy a trabajar las mismas horas, voy a ganar menos, pero voy a ordenar ese tiempo de manera que me permita escribir'. Eso es lo que estuve haciendo en estos últimos años", señala De Hériz en la entrevista con **Página/12.** Alejado del mundo de la edición, el autor de *Historia del desorden* y *El día menos pensado* se gana la vida como traductor y con su taller de escritura en la Universidad de Barcelona.

-¿El sentido de la escritura es una pregunta ineludible?

-Sí, pero conviene eludirla porque a lo mejor la respuesta sería que no tiene sentido. Joyce escribía con una actitud que, salvo un rapto de locura, hoy en día no es posible. En sus cartas les pedía a sus amigos que le enviaran dinero porque él estaba regenerando la historia de la literatura y no tenía tiempo para pequeñeces. Estaba convencido de eso y probablemente tenía razón. No se puede enfrentar la escritura con esa idea; creo que hay que ser muy poco ambicioso a la hora de publicar y en cambio muy ambicioso a la hora de escribir.

-¿El tema de fondo de *Mentira* es la identidad?

-Sí, hay muy pocas conversaciones que no pasen por el "yo soy", "a mí de pequeño me contaron"; estamos en el recuento constante de quiénes somos y vivimos en una revisión permanente que me parece poco higiénica. Uno tiene que aceptar que es muy sano saber quién eres, pero sea cual fuere la respuesta tiene una parte legendaria, es una construcción.

-¿En la novela también trabaja la contraposición entre el discurso científico y el literario en la búsqueda de la verdad?

-Se supone que el método científico consiste en eliminar todo lo que no sea la verdad, pero cuando contamos historias también lo hacemos con ese estímulo. En ambos casos, cada vez que uno cree haber dado con la verdad, el tiempo demuestra que era una instancia más de lo auténtico que abre un montón de preguntas. El proceso de transmisión de la identidad por medio de la leyenda familiar es igual: cada vez que alguien se rebela contra esa carga de la historia termina sustituyéndola por otra leyenda.

-Es un tanto nihilista.

-No, más bien al contrario, la cláusula principal de ese pacto es la verdad, pero sabiendo que es legendaria. No es nihilista, para mí es un estímulo de autenticidad y positivismo; creo que lo ingenuo es aceptar cualquier definición de la identidad individual o grupal.

-Una lectura posible de la novela es ponerla en relación con la situación de España: la hija reclama la búsqueda de la verdad y la memoria, mientras que su madre prefiere olvidar y perdonar.

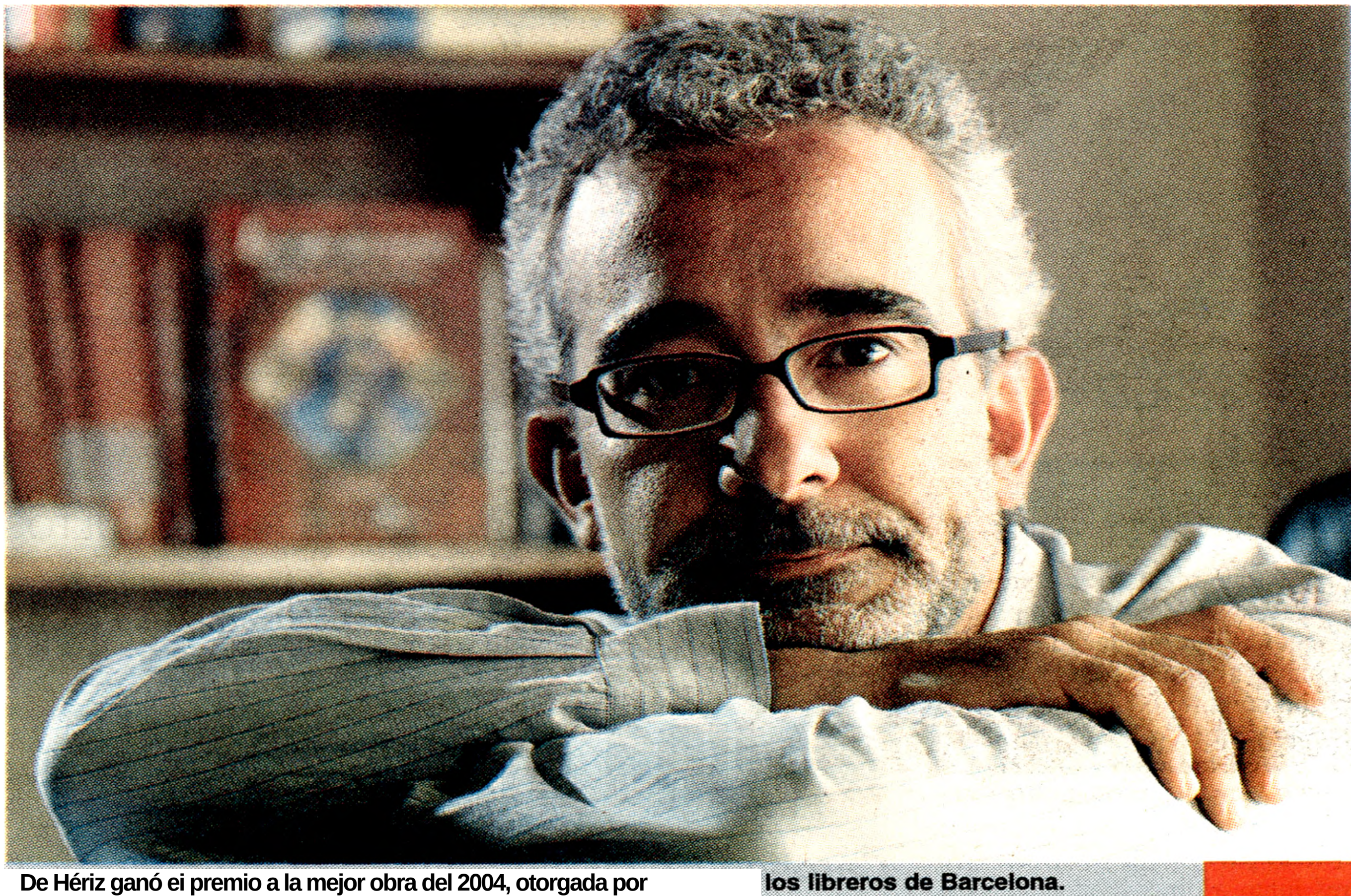
-No tengo como principio ningún tipo de intención sociológica, no escribo pensando que tal personaje representa a un sector de la sociedad, porque creo que con eso no se puede hacer buena literatura. Hay una novela de Scott Fitzgerald, *El niño rico*, que en el principio dice: "Empieza por un personaje y tal vez finalmente consigas tener una tipología; empieza con la tipología y no vas a tener nada". Esto es una ley de escritura fundamental. Hace un año y medio que estoy esperando en España que una sola persona me haga esta pregunta, pero no me la hicieron. Publiqué una novela que pone en duda la necesidad de esa obsesión con la identidad, y lo primero que esperé es que tuviera algún tipo de lectura política.

-¿Usted apoya la visión de la madre o de la hija?

-Si pudiera haber una mezcla razonable entre las dos..., hay huecos por donde meter la mano y eso hay que hacerlo, pero está la duda de cuándo va a ser el momento adecuado. Por el volumen de las heridas que despiertan esos intentos parece que todavía duele demasiado. Aún no pudimos superar el trauma de la guerra civil, por eso es muy difícil llegar a una posición razonable, porque como en toda guerra civil los dos bandos cometieron atrocidades innombrables. Esa revisión está pendiente, durante mucho tiempo no se hizo, y luego paradójicamente quien la está haciendo es quien era oficialmente "el bando malo". Hoy el intento de revisión consiste en decir "los malos eran los otros". Si lo que vamos a hacer es pasar de los malos a los buenos, o viceversa, esta revisión no funciona.

-¿Por qué?

-No tenemos aún la distancia mental para decir "desenterremos los cuerpos" y dejemos escrito lo que ocurrió. Hay necesidad de hacerlo, y defiendo esta postura, pero el pacto de la transición, que hoy es muy criticado, finalmente hizo posible lo que se puede llamar un milagro de convivencia. Este pacto se exportó como modelo para la transición democrática en muchos países latinoamericanos y africanos, pero ahora los propios españoles estamos diciendo que eso que quisimos exportar es justo lo que no hicimos bien, sin tampoco saber si lo hicimos bien o no.



BERNARDINO AVILA

De Hériz ganó ei premio a la mejor obra del 2004, otorgada por los libreros de Barcelona.

"Es muy sano saber quién eres, pero sea cual fuere la respuesta, tiene una parte legendaria, es una construcción."

Nueva "Crisis" para el debate

La reaparición de la legendaria revista cultural *Crisis*, fundada por Federico Vogelius, así como su serie monográfica "Cuadernos de Crisis", que formaron la conciencia crítica de la generación de 1970, promete reavivar varios debates pendientes. En principio, más de 70 interesados respondieron a la convocatoria formulada por la diputada porteña Susana Etchegoyen de relanzar el famoso mensuario en una reunión llevada a cabo el fin de semana pasado en la mutual El Sentimiento. Se dieron cita, entre otros, el historiador Osvaldo Bayer, el ex ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires Floreal Ferrara; el filósofo León Rozitchner; el diputado nacional Claudio Lozano; el secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro; el ex director de *Crisis* Pedro Cazes Camarero, y Rubén Dri. El teólogo señaló que "el momento fundacional es correcto, porque ante la fragmentación de los movimientos populares es preciso articularlos", mientras que Bayer insistió en que existen numerosas polémicas por efectuar, desde el rol de Roca hasta el de (Néstor) Kirchner, y De Gennaro afirmó que la revista debería reflejar "un espíritu de ofensiva, de esperanza".

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-MEDIODIA, MAS QUE NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MUNDIAL SUB-20:
Argentina vs. Egipto.
13.00
2-MACHOS.
7-DOCUMENTAL CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-LOS KOROL.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MADRASTRA.
15.00
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.
15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-GITANAS.
17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LOS ROLDAN.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.
20.30
11-AMOR MIO.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-COPA LIBERTADORES:
Boca vs. Chivas.
22.00
2-PARTIDO NBA:
Detroit Pistons vs. San Antonio Spurs.
7-DOCUMENTAL:
Inmigrantes. Otra historia.
11-CASADOS CON HIJOS.
22.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
23.00
7-RING SIDE 7.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-HOMBRES DE HONOR.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.




PABLO PIOVANO

Erlich, actriz, autora y marionetista, coordina el festival que empezará este viernes en el Celcit.

TEATRO FESTIVAL DE TITERES PARA ADULTOS

“Para nosotros esto es una militancia”

Carolina Erlich, coordinadora del evento, habla sobre la variedad de técnicas que animan la vida de un género en expansión.

POR HILDA CABRERA

“Ramírez nace y, como todo ser vivo, crece, se reproduce y seguramente muere. Su vida se bifurca y le presenta a cada paso una segunda oportunidad.” De este planteo arranca *Vida bífida*, espectáculo de títeres de mesa y actuación sobre idea y puesta de Carolina Erlich que se presenta en el II Festival de Títeres para Adultos de Buenos Aires junto a otras producciones de grupos de la Capital y de provincias. Integrante de El Bavastel, “un equipo de siete mujeres titiriteras”, Erlich seleccionó las obras atenta al rigor artístico y a la variedad de técnicas. Este encuentro, que se desarrollará entre el viernes 17 y el lunes 20, y desde el 24 hasta el 26, cuenta con una fiesta de apertura (el sábado 18, a las 16, en la Plaza Dorrego del barrio de San Telmo) a la que han sido invitados los músicos uruguayos de El Club de Tobi (dos violines, viola y violonchelo). En el marco del festival se ofrecerán dos talleres: Teatro de objetos, a cargo de Ana Alvarado, y Manipulación de títeres de guante, con Miguel Oyarzún. Las funciones tendrán lugar en el Celcit, de Bolívar 825.

La apertura en la Plaza Dorrego fue concebida a la manera de una *kermesse* titiritera, donde las compañías ofrecerán números callejeros, como los Juegos Mecánicos de La Musaranga. “Evitamos presentar espectáculos de una misma técnica, dos de teatro de sombras por ejemplo, prefiriendo incorporar nuevos y combinar grupos más o menos conocidos con otros de trayectoria, como El Chonchón, de Córdoba, que trabaja mucho en provincias y realiza giras por Europa”, puntualiza Erlich, cuyo debut data de 1993. Estudió actuación con Lorenzo Quinteros, se formó luego como titiritera en cursos barriales que completó con los de la Escuela del Teatro San Martín y retornó a la actuación tomando clases con Julio Chávez. Pero fue en la manipulación de títeres donde se descubrió: “Creo que es el instrumento que mejor toco, el mejor diseñado para mí”, sostiene.

–¿Qué significa trabajar en equipo?

–Crear El Bavastel nos exigió darle forma y buscar de manera colectiva algo para mostrar. El grupo demanda, pero impulsa y contiene.

–¿El festival se define por alguna línea temática?

–No. Nuestra preferencia pasa por la calidad y prolijidad de los trabajos, en el sentido de esfuerzo invertido en cada obra y en actitud de riesgo. Lo que pretendemos con estos festivales es hacer militancia: instalar la idea de que existe un teatro de títeres para adultos muy creativo. Pensamos que en cada edición reunimos lo mejor que se está haciendo en la materia.

–¿Necesitan salas de un formato especial?

–Es cierto que no nos viene bien cualquier sala, pero los titiriteros nos adaptamos, quizá porque ya tenemos incorporada esa capacidad y porque nuestro deseo de mostrar el trabajo es más fuerte que las dificultades que se nos presentan. Históricamente fue así: el titiritero llegaba a un lugar, armaba su retablo e iniciaba la función. Con El Bavastel somos nosotras las que creamos los climas, que a veces son trágicos y otras humorísticos.

–¿Existen grandes diferencias entre la cultura del títere que se practica en los países europeos y en la Argentina?

–La nuestra es herencia de estéticas europeas que se reciclan. Nosotros tenemos, por ejemplo, una importante cultura de títeres de guante. Las marionetas de hilo están más influidas por las técnicas de los artistas que llegaron de Europa. Pero, en las últimas décadas, las obras de títeres se fueron modificando: se introdujo la fotografía, el video, la danza...

–¿Un poco al estilo de las ilusiones visuales que logra el francés Philippe Genty en sus espectáculos?

–Las ideas de Genty marcaron, para mí un antes y un después en las obras con actores y títeres.

–¿Cómo surgió *Vida bífida*?

–Se originó en un momento muy difícil, mío y del grupo. Gente que trabajó con nosotras y se fue. Estábamos paralizadas. Después pudimos rearmarnos y salir de esa situación. Crear este espectáculo nos produjo alegría, aun cuando habla mucho de la vida, donde no todo es felicidad. Utilizamos títeres de mesa y recurrimos a la fotografía: mostramos fotos de niños, de nosotras cuando éramos niñas y diapositivas de los años ‘70. Aparece Ramírez de bebito y también de abuelo. Las titiriteras (además de Erlich participan aquí Florencia Sartelli, Lucía Marachli Levy y Viviana Aronno, como asistenta de dirección) somos por un lado hadas madrina y por otro unos seres siniestros que llevan a Ramírez por el mal camino.

Programa de actividades

El programa en la sala del Celcit se inicia este viernes con dos funciones (a las 20 y 22) de *Proyecto G*, de Myriam Salto. Se trata de un espectáculo con bandas elásticas manipuladas con varillas en el que se introducen elementos del cómic y el cine. El sábado (a las 20 y 22) se ofrece *Varieté de marionetas*, a cargo de la Compañía Nacional de Autómatas La Musaranga. Este equipo utiliza material desechado: “Un bloque de madera, unos corchitos y una tapa de gaseosa son suficientes para armar un personaje”. El domingo (a las 19 y 21), La Imago Teatro muestra su *Maríaposa*, “una mezcla de técnicas titiriteras, actuación y danza”. El lunes 20 se realiza una función de “reconocimiento a la trayectoria” del Grupo Libertablas, que ofrecerá (a las 18) *La Tremebunda Tragedia de Macbeth*, adaptación de Luis Rivera López que dirige Sergio Rower. Libertablas viene realizando desde hace años una importante labor de difusión en localidades y ciudades de provincias y en giras por Uruguay. A continuación de este trabajo (a las 20 y 22), El Bavastel presentará su *Vida bífida*. El viernes 24 (también a las 20 y 22) se verá *Una ventana* (“Un vestido, unas perchas y una ventana”). Esta obra del grupo La Selva Simultánea desarrolla una historia que acontece en un placard. El sábado 25 (a las 20 y 22) es el turno de *Misión Mundo*, obra animada por La Tripulación. Un divertimento con aportes de ciencia ficción. El tema es el consumo desaforado y los personajes están representados por botellas de Coca Cola. El domingo 26 (a las 19 y 21), El Chonchón, de Córdoba, ofrecerá Tresespinas, espectáculo que reúne tres obras del maestro titiritero Roberto Espina, *El propietario*, *¿Vos sos?* y *Los buenos modales* (todas de *La República del Caballo Muerto*). Las fechas correspondientes a los talleres son el 21, 22 y 23 de junio, de 11 a 14, para los dictados por Ana Alvarado; y el 23, 24 y 25, de 14 a 17, para los de Miguel Oyarzún. Las clases se imparten en la Sala Las Manos (4951-7270), ubicada en Tte. Perón y Río Bamba.

Un chicano en Tucumán

Un artista chicano de prestigio internacional, cuya obra múltiple, crítica y paródica reflexiona sobre la frontera, estuvo en el Norte argentino para dar talleres a artistas.



Piedad Poscolonial **(2005), de Gómez-Peña.**

POR FRANCISCO ALI-BROUCHOUD*
DESDE TUCUMAN

Guillermo Gómez-Peña (Ciudad de México, 1955) es uno de los artistas mexicanos con mayor prestigio internacional y, aunque no vive en su país desde fines de los '70, mantiene en su obra un vínculo inseparable, vivo y en transformación con su cultura, a la que al mismo tiempo contamina consciente e inteligentemente con los avatares de la posmodernidad, para convertirla en una plataforma crítica frente al pensamiento hegemónico del Primer Mundo. Forma parte de ese "México flotante", que viajó a "Gringolandia" buscando otros horizontes, y allí debió asumir la "chicanidad" como arma defensiva y expresiva frente a la incomprensión anglosajona con aquellos que siempre son considerados advenedizos y "espaldas mojadas" a perpetuidad. Estudió Filosofía y Letras en México y, gracias a una beca, se formó en el California Institute of Arts, el polo de arte contemporáneo de la Costa Oeste, donde tuvo como maestros a John Baldessari y Douglas Huebler, al mismo tiempo que se vinculó con los grupos radicales de artistas chicanos de Los Angeles. Su obra, en la que la parodia y la ironía son notas recurrentes, se despliega en soportes tan diversos como la performance, la fotografía, el video, la poesía, Internet, el periodismo y la escritura teórica, construyéndose sobre la movediza e inestable experiencia de la frontera, en la que la identidad es un concepto fluido y abierto.

Gómez-Peña vino a la Argentina en el marco del proyecto *Tucumán Chicano*, organizado por la argentina Gabriela Salgado, curadora de la Colección de Arte Latinoamericano de la Universidad de Essex, en conjunto con Carlota Beltrame y Patricia Sabbag, del espacio La Baulera de Tucumán, y que cuenta con el apoyo de la Fundación Príncipe Claus de Holanda, la Facultad de Arte de la Universidad Nacional de Tucumán y la Secretaría de Cultura de esa provincia. Allí, entre el 13 y el 23 de mayo, junto a la *performer* Violeta Luna, integrante de su grupo La Pocha Nostra, coordinó un taller de performance para artistas tucumanos y de otras regiones del interior del país, oportunidad en la fue entrevistado.

–Frente al multiculturalismo como una especie de paliativo para la mala conciencia del Primer Mundo, ¿qué puede aportar el arte a esas otras identidades?

–Creo que el artista hoy en día desempeña múltiples roles. Hemos dejado de ser decoradores del *horror vacui* de la clase en el poder para cumplir funciones más pragmáticas: somos embajadores sin cartera oficial, piratas mediáticos, filósofos vernáculos, antropólogos inversos, lingüistas experimentales, contrabandistas de ideas, intérpretes trans e interculturales, *ombudsmen* que cuestionamos a la clase gobernante. Por eso, el arte de la performance es una crónica del momento. Está mucho más cercano al periodismo que al teatro. Somos buscadores de metáforas muy cargadas, que puedan articular y encapsular un momento de crisis.

–¿Cómo se plantea esta mixtura de soportes y lenguajes que se dan en su obra?

–Soy un hijito de Joseph Beuys.

"El artista de hoy ha dejado de ser decorador del *horror vacui* de la clase en el poder para cumplir funciones más pragmáticas."

Me ubico en el terreno de la performance, y desde allí hablo. Cuando me aventuro en el periodismo, siempre les digo a mis editores: soy un artista de performance que sucede que también es periodista. Cuando me sitúo en el ámbito de la poesía, lo hago también desde una posicionalidad performativa, con todo mi cuerpo. Y en el campo de los debates políticos, también entro con mi voz de artista. Esto me permite contradicciones que no se dan en otros terrenos. En la performance se abre un espacio de ambigüedad que reivindico como un santuario de la cultura crítica. El artista de performance tiene que estar todo el tiempo reinventándose, sorprendiendo, y de ahí la necesidad de utilizar lenguajes interdisciplinarios.

–Dado que ha trabajado con públicos muy diversos en todo el mundo, ¿cuál es la reacción ante sus performances en cada lugar?

–Como un *cruzador* de fronteras que soy, cada vez que atravieso una, tengo que pensar muy claramente cuáles son las estrategias para insertar mi trabajo en una nueva cultura. En ocasiones, lo que es humorístico o transgresor de un lado de la frontera no lo es del otro. Las heridas de la *psiqué* colectiva en una sociedad no son necesariamente las mismas en otra. Entonces, un artista de performance tiene que ser por encima de todo un experto en semiótica fronteriza. Tiene que estar continuamente repensando su trabajo y transformando sus estrategias para incidir en una sociedad nueva.

–¿De qué manera incorpora el material de las "culturas subalternas" en su obra?

–Creo que lo que hace 10 o 15 años se denominaba "culturas subalternas" ya no lo es. Los 45 millones de mexicanos que vivimos en los Estados Unidos, ¿somos una cultura subalterna? Constituimos una nación flotante mayor que muchos países latinoamericanos en cuanto a densidad demográfica, ¿somos acaso una minoría? Los temas que teorizaban Homi Bahba, Gayatri Spivak y Edward Said hace algunos años ahora son centrales en el mundo, como la desterritorialización de Deleuze y Guattari. ¿Cómo podemos explicar a Latinoamérica hoy en día sin entender a las latinoaméricas fuera de Latinoamérica? Ese es el reclamo de los chicanos: el mapa de México no termina en el río Bravo. Se extiende en una suerte de archipiélago conceptual hasta los barrios chicanos de Los Angeles, San Antonio, Chicago, Nueva York, y entonces volvemos al tema de la identidad. ¿Cómo podemos pensar en una identidad conectada al territorio y al lenguaje cuando la tercera parte de nuestra población nacional se encuentra fuera de nuestro territorio y hablando en otro idioma? Tenemos que repensar nuestros modelos de identidad y hacerlos más inclusivos, abiertos y expansivos.

–Si comparáramos a un artista latinoamericano y a otro del Primer Mundo, ¿qué diferencias plantearía como básicas y qué cosas tienen en común?

–El privilegio del artista latinoamericano es ser un *insider* y un *outsider* al mismo tiempo: tener acceso a los grandes mercados del arte, y al mismo tiempo estar insertado en una realidad mucho más brutal, descarnada y peligrosa que el europeo y que, por lo mismo, su trabajo tenga mucho más filo, más chile y más espinas. Creo que muchos artistas latinoamericanos hoy en día, cuando el arte latinoamericano se ha convertido en *chic*, fácilmente pueden olvidar esa condición doble, y creerse puramente *insiders*. Y en ese pacto faustiano pierden su corrosividad y se convierten en un producto más del gran *delikatessen* global. Para mí en este momento uno de los grandes temas a investigar es la fascinación de los medios de comunicación global por la cultura extrema, y la revolución como estilo.

–¿La revolución como estilo no implica el riesgo de la estetización de la política, que justamente le puede hacer perder al arte su filo?

–Es un riesgo que debemos tomar. En nuestro afán por investigar una cultura que devora todos los márgenes, que mientras más filosos, más apetitosos son, podemos convertirnos en un margen más que puede ser devorado. Estamos en un callejón sin salida. ¿Qué sucede cuando la conducta transgresora, que es el tema de la performance, se convierte en el tema central de la cultura dominante? Siento que, en Latinoamérica, la realidad política y social nos ha rebasado a los artistas. Estamos en un momento de perplejidad, repensándolo todo, tratando de ver cuáles van a ser nuestras nuevas estrategias. Transgredir por transgredir ya no viene al caso, porque mañana llegan las cámaras de televisión y pasado mañana nos olvidaron todos. El gran reto que tenemos es buscar nuevos formatos insólitos que van a ser un pastiche de muchas cosas, capaces de apelar amúltiples públicos. ¿Cuál va a ser ese nuevo formato? ¿Una *rave* inteligente, una iglesia cholopunk, un culto erótico, una nueva religión pagana mediática? Todavía no lo sé. Pero creo que lo que está en peligro hoy en día es la cultura crítica, no la "cultura". Y tenemos que salvarla a toda costa, utilizando todos los medios posibles.

–¿Cómo interviene en su obra este interés por subvertir los órdenes *hi-tech/low-tech* y el uso de los medios tecnológicos?

–El pensamiento utópico alrededor de Internet plantea la red como un espacio sin lucha de clases, democrático, sin fronteras ni distinciones raciales o de género, cuando en realidad en el ciberespacio se reproducen las mismas contradicciones que en el mundo no virtual. Entonces me planteo co mo un *cyber-wetback*, un *espaldamojada* cibernético que se enfrenta a la *migra*, la patrulla fronteriza virtual. Internet es un espacio hegemónico, donde impera el *magister dixit* del inglés, la *lingua franca* de Internet, cuando en realidad el 80 por ciento de los usuarios mundiales no son angloparlantes. Mi función es contaminar el espacio virtual con *linguas polutas*, con *spanglish*, con *franglé*, con *gringoñol*, con *robo-esperanto*.

** Artista visual. Curador del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional de Misiones.*



Otra foto-performance de Gómez-Peña.

Cicatrices argentinas

POR F. A-B.

Guillermo Gómez Peña ya estuvo con anterioridad en la Argentina, pero su experiencia le dejó, literalmente, una marca imborrable. Vino a Buenos Aires invitado por la Fundación Banco Patricios en 1994, con la obra *La pareja en la jaula*, realizada junto a la escritora cubano-estadounidense Coco Fusco, y fue agredido por un espectador, que le arrojó ácido en el estómago y las piernas. Pero lo que más lamentó Gómez-Peña fue la incomprensión de la comunidad artística local. "Los artistas de Buenos Aires no entendían por qué estábamos haciendo eso, pensaban que los temas sobre la identidad que planteábamos no les concernían. La obra cayó en el vacío, no había contexto", recuerda. "Por eso tenía una deuda pendiente con la Argentina, y cuando Gabriela nos invitó a entablar un diálogo con Tucumán, con esa otra Argentina, me entusiasmó muchísimo. Quería regresar, saldar esas cuentas y reconciliarme con la Argentina.



CINE

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

BOB ESPONJA
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 19.10 y 20.50 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.15 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.50 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 22.50 hs.)

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.35, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE CERA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray y Paris Hilton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.40 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sábado y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MUY PARECIDO AL AMOR
con Ashton Kutcher y Amanda Peet. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
GEMINIS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. (En castellano) S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.35, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DE-LOVELY: 11.30, 13.55, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAHARA: 12.10, 14.50 y 19.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 12.40, 15.50, 16.20, 19.05, 21.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 11.55, 14.25, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.50, 14.05 y 19.25 hs. S/R.
MELINDA y MELINDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA: 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn.
GEMINIS: 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 14.10, 17, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DE-LOVELY: 13.35, 16.15 y 22 hs. P/13.
SAHARA: 14.20 y 17.30 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.55, 16.50, 19, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMA ADENTRO: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 11.25, 12, 14.10, 14.40, 17, 17.30, 19.45, 20.20, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11, 11.40, 13, 13.40, 15.20, 16, 17.40, 18.20, 20, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.15 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DE CERA: 13.10, 18.10, 20.50 y 23.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA: 11.05, 16.30 y 22.30 hs. P/13.
SAHARA: 13.50 y 19.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.15, 15.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA: 12.15, 15.35, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA: 11, 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
GEMINIS: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 10.30, 11.30, 13, 14, 15.30, 16.40, 18, 19.20, 20.30, 22 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 10.05, 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA: 10.05, 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DE-LOVELY: 10.05, 12.35, 15.10, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.05, 13, 16, 19, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 10.05, 13.10, 15, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 10.15, 15.10, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 12.50, 17.50 y 20.20 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 11 y 13 hs. (En castellano) S/R.
SAHARA: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN: 13, 16.50 y 20.55 hs. S/R. (Sala "Luis Buñuel")
CONOCIENDO A JULIA: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Luis Buñuel")
GEMINIS: 13.25, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 15.50, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.10 y 22 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 4.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SAHARA: 12, 16.20 y 20.50 hs. S/R.
LA CASA DE CERA: 12, 14.10, 18.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.50, 15.05, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAHARA: 14.55 y 20.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO: 12.25, 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 14, 16.25, 16.55, 19.15, 19.45, 22.05 y 22.35 hs. hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
ROBOTS: 12.20 y 14.25 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA: 12.20, 15.30, 18.45 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 13.50, 15.50, 16.40, 18.40, 19.30, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.15, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CAIDA: 12.40, 15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SR. Y SRA. SMITH: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA INTERPRETE: 14.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
SAHARA: 15.15 y 19.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
SAHARA: 14.40 y 22.40 hs. S/R.
CAMA ADENTRO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SAHARA: 16.10 y 20.30 hs. S/R.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.30, 14.20, 18.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DE CERA: 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 15, 16.40 y 20.20 hs. S/R.
SAHARA: 14.30, 18.10 y 22 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAVOR (2003) Dir.: Pablo Sofovich, con Javier Lombardo Victoria Onetto y Mariana Briski. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (1952) Dir.: Hugo del Carril, con Adriana Benetti, Hugo del Carril, Raúl del Valle y Herminia Franco. Ciclo "Clásicos de nuestro cine". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOM JONES (U.K.-1963) Dir.: Tony Richardson, con Albert Finney, Susannah York, Hugh Griffith, Edith Evans y Joan Greenwood. Ciclo "Tony Richardson: una revisión". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 2. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Jueves y viernes: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Entre bambalinas". **EN BUSCA DE RICARDO III** (EE.UU.-1996) Dir.: Al Pacino. Jueves: 20 hs.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE NUDE RESTAURANT (1967) Dir.: Andy Warhol; CELEBRITY (EE.UU-1998) Dir.: Woody Allen. Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SAN LUIS: ®OTRO PAIS? Dir.: David Dagfal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
HOMENAJE A GEORGE BALANCHINE. Ballet. Con Igor Zelenski, Darcey Bussell, Viviana Durante, Manuel Legris, Susan Jaffe, Damian Woetzel, entre otras estrellas de la danza. (Video). Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Jueves: 16 hs.
ENCUENTRO CON VENUS (1990) Dir.: István Szabó, con Glenn Close, Niels Aresturp y Macha Meril. Viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA PIEL DE ZAPA (1943) Dir.: Luis Bayón Herrera, con Hugo del Carril, Aída Luz, Florence Marly, Santiago Gómez Cou, Alberto Contrera y elenco. Sobre la novela homónima de Honorato de Balzac. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
BUENOS AIRES I (Argentina-1991-36 min./Betacam); BUENOS AIRES II (Argentina-1992- 44 min./Betacam), con Federico Monjeau y Natalia Cano; BUENOS AIRES III (Argentina-1993-29 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli, con Aníbal Ford y Josefina Darriba. Miércoles: 21 hs. (Sala "Batato Barea")
ESAS CUATRO NOTAS (Argentina-2004-90 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli. Jueves: 21 hs. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980-capitulo 12 y 13) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. (Ciclo "Fassbinder"). Viernes: 21 hs.
OCHO Y MEDIO (1963) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinali y Anouk Aimee. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Sábado: 21 hs.
LA ANGUILA (1960) Dir.: Shohei Imamura, con Mitsuko Baisho y Koji Yacusho. Ciclo "Grandes directores japoneses". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Onírico y fantástico". **LA SUERTE ESTA ECHADA** (1947) Dir.: Jean Delannoy, con Micheline Presle y Marcel Pagliero. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CAMINO DEL INFIERNO (Argentina-945) ir.: Luis Saslavsky y Daniel Tinayre, con Mecha Ortíz, Pedro López Lagar, Amelia Bence y Elsa O'Con nor. Jueves: 16 hs.
VAN GOGH (Francia-1948) Dir.: Alain Resnais, con Claude Dauphin (voz). Jueves: 18 hs.
FRANCES (EE.UA.-1982) Dir.: Graeme Clifford, con Jessica Lange, Kim Stanley y Sam Shepard. Jueves: 18.30 hs.
LA COSA: TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD. Dir.: Sergio Martino. Jueves: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Joao César Monteiro: Retrospectiva integral". **LA FLOR DEL MAR** (1986) Dir.: Joao César Monteiro. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Eglise Gutiérrez, Darío Schmunck, Luis Gaeta. Loc. Sob. de ab. en vta.
Viernes: 20.30 hs. Gran Abono. Pl.: $ 265.
Domingo: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 120.
Martes 21: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 144.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Leah Partridge, Bülenz Bezduz, Omar Carrión. Loc. Sob. de ab. en vta.
Sábado: 20.30 hs. Abono Especial. Pl.: $ 95.
Jueves 23: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 144.
Sábado 25: 20.30 hs. Abono DAIA. Pl.: $ 130.
Salón Dorado (Libertad 621). "SONORIDADES ALTERNATIVAS". Con Oscar Jaureguiberry (saxo soprano y flauta), Luis Mihovilcevic y Martha Bongiorno (piano). Cuarteto de la Ribera. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
Sala del CETC (Viamonte 1185) "EPISODIOS LLANOS", performance-instalación. Coreog.: Gabriela Prado. Video: Silvia Rivas. Música: Christian Basso y Ian Chia. Loc. en vta. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10. (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: Medea. Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LAS CARTAS QUE NO LLEGARON, de Mauricio Rosencof. "Institución Teatral El Galpón" (Montevideo). Dir.: César Campodónico. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12. Unica semana.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-PatricioLutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Martes: 21 h. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
IMPUNIDAD (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Jueves 23 y sábado 25 de junio, viernes 1 de julio: 20.30 hs., domingo 3 de julio: 17.30 hs.
UN BALLO IN MASCHERA Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. viernes 8 y 15: 20.30 hs., domingo 10 y 17 de julio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MAGALDI TANGO "No me despiertes nunca". Espectáculo musico-teatral de Gastón Zanbon. Dir.: Julio Piguer. Viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor Gimenez. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.
EL PINTOR, de Donald Churchill. Con Alberto Martín, Carolina Papaleo, Claudia Albertario. Dir.: Carlos Evaristo. Lunes: 20 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Miércoles: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
OMAR GIAMMARCO. En concierto. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
DIEGO MIZRAHI pta.: "18 kilates". Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
5to. Año consecutivo!!! **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
YANNIS MARKOPOULOS "Concierto de gala". Día Internacional del Refugiado. Con La Orquesta Sinfónica Municipal de Gral. San Martín y el Coro del Banco Credicoop. Miércoles: 20 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Dir.: Renée Lacroix. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7 (veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR. Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: Ezequiel

Lamadrid. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado y domingo: 22.30 y trasn. 1.30 hs., lunes: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 23.30 hs., sábado y domingo: 22.30 y 1.30 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Jueves: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
CON OLOR A AGUA FLORIDA. Con Perla Santalla. Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana") Próxima semana.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TANGO... CIUDADANO DEL MUNDO. Baile, música y canto. Con Fernando Rodas (voz). Pareja de baile: Alfredo y Laura. Idea y dir.: Alfredo Maldonado. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS Y ATREVIDOS. Con Nico Felice y Juana Patiño. Músicos en vivo. Tangos y canzonetas. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
LINA AVELLANEDA, Marcela Bublik y Osvaldo Burucuá. Ciclo "Nuevos compositores para el tango". Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
MASCARAS, de Leonardo Peralta. Dir.: José Luis Quiroz. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi,Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djeredjian y elenco. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOY MINORIA, de Clara Podestá y Lorena Romanin. Dir.: Lorensa Romanin. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Camaralenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CASO CASANDRA (los misterios de la carne), de Jorge Zima. Dir.: Mariana Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jueves: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Viernes: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Seis meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OJO SIN PARPADO EN EL CIELO, de Ariel Barchilón. Con Mónica Lleó. Dir.: Alejandro Giles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Mariano Terré, Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Mariana Paz y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs., domingo: 22.30 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 y lunes 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jueves 23, sábado 25, martes 28 y jueves 30 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.
OPERACION TRIUNFO "Los Elegidos". Viernes 17 de junio: 21 hs. Pl.: $ 60. Sup. Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Gonzalo Moreno.Una mirada actual sobre el progreso, la miseria y la desigualdad. Viernes 21.30 hs.
ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Jueves: 20.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 y 23 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 y 20.30hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
TITERES A CONTRAMANO. Grupo "Payasíteres" (Chile). Títeres para toda la familia. Dir.: Sergio Herskovits. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I).
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs., domingo: 22.30 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES (Folclore) y Roberto de Palermo (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Diego Valdéz". Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA GRAÑA. Sus mejores interpretaciones. Con Orquesta Color Tamgo. Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
HILDA LIZARAZU pta. su último CD: "Gabinete de curiosidades", además del Ciclo "Elegante Sport" donde abundarán nuevas canciones, raras y artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LAS DEL ABASTO (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
D'COTE (Cuarteto de saxos). Tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA. Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CAROLINA DAIAN (voz) pta. su CD: "Tengo un plan". Músicos invitados. Ciclo "Otras mujercitas". Hoy: 21 hs.
ERNESTO JODOS (piano). "Jam Session". Trío. Músicos invitados. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
NOELIA MONCADA (voz-Rosario) adelanta temas de próximo CD. Con "Matías Alvarez" (piano). Tangos, valses y milongas: Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
IRAHIM FERRER JR. (voz-dir.) Sexteto. Música tradicional cubana, canciones antiguas y algunas contemporáneas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGUA JAZZ BAND. Adelantan temas de su próximo material grabado en vivo. Jazz tradicional. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Nico Cota. Dance: Dj Spitfire. Dj's: Tortuga y Apolo-pista Hip Hop. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto-Mono Raux. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Club Mínimo: Boeing; Funzion (Mendoza), Dany Nijensohn (Dj resident). Visuales: Sebastián Iannizzotto. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MASIVAA. Pistaa: Dj Trincado. Djs residentes: Clubrayo y Drole & Lavoisier con más músicos y artistas visuales. Chilaaut: Dj's: Krampak, Sumergido y Barem. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
NADINA GREGO-ANALIA ZALAZAR (al baile). Con Fernando Herrera (al toque) y Stella Carbone (al cante). Viernes: 23.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
LUCIA MACIEL -"Marion Román"-"María Espejón" (al baile). Con Stella Carbone (al cante) y Maxi Bus (al toque). Sábado: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa, jazz y candombe. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su CD: "Beleza pura". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est.: $ 8)
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
LOS COCINEROS. Viernes y sábado trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
PABLO TOZZI. Artistas invitados. Sábado: 21 hs.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER. "Música Klezmer". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Domingo trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

ETC

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RODOLFO MEDEROS Con su Orquesta Típica. Clásicos del género y de su director. Tango. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 20 y $ 15. (Unica función)
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
MARIA VOLONTE y TANGOLOCO. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábados: 20:30 hs. Pl.: $ 25.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
v. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VIENTOS ROJOS. Coreog., dir. e interpretación: Mabel Dai Chee Chang. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
SAN LUIS OTRO PAIS? (Documental) Dir.: David Dagfal. S/R. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"
EL RASTRO. Canción rioplatense. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
TANGO EN GESTACION. Patricia Barone y Javier Gonzalez Cuarteto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
SERGIO PETRAVICH CUARTETO. Ciclo "Jazzología", Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea. "Escorzo". Dir.: David Señoran. Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 1.
ROXANA FONTAN. Ciclo "Tango 05". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
MICROESFERA-GUSTAVO LAMAS. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
TELEFUNKA (México)-PORNOIS. Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
CANTORAL-SOCIOS Y NO SOCIOS. Ciclo "Folclore 05". Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
POR QUE NOS CUESTA TANTO EL AMOR. Ciclo "Morón se Muestra". Domingo: 17 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
MISERO BUFO. Ciclo "Morón se Muestra". Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
TARTUFO. Ciclo "Morón se Muestra". Domingo: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

C. CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv MarYtimo 2380.- T 493-6001. Dom 26, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta EL MISTERIO GALINDEZ. $4.50. $3 Jub

MUSEO DEL MAR.
Av. Col.n 1114. T 451-9779/35. HOY,. 19.00 Ciclo Cine Debate presenta "Grandes Directores": MI VIDA ES MI VIDA con Jack Nicholson. Dir. Coc Raffelsson. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv MarYtimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SE.ORITAS. Emilio Comte y elenco de la provincia. $8 jub$6. Sala Piazzolla. Vie 17, 21.30 LA RUEDA DEL TIEMPO con Julieta Zarza y Juan Sardi. $7

AUDITORIUM
Bv MarYtimo 2380.- T 493-6001. S.b 18, 21.00 (Dom 19, 20.00) BALLET ARGENTINO. Dir. Julio Bocca. Con los bailarines Cecilia Figaredo y Hern.n Piquin. Loc en venta.

COLON
Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 15. 20.00 IRIS LAINES presenta LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. Jorge Taglioni. $12 Jub $9.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 17, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir F. Rinaldi. Record Mundial 49 aos en Londres y 23 en Mar del Plata.$6 Sala B

RADIO CITY.
San Luis 1752. T 494-2950. S.b 18, 22.00 y Dom 19, 21.00 CIBRIAN - MALHER presentan DORIAN GRAY EL RETRATO. Con JUAN RODO y gran elenco. Ent anticipadas en Peatonal esquina C.rdoba, Shopping Los Gallegos Local 14 y Rawson 1322 esq G.emes.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv MarYtimo 2380.- T 493-6001. Sala Payro. Vie 17, 21.00 Festival MEGAROCK. Bodega. Vie 17, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolás Di Rago y Anastasia.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Laboratorio Tonal presenta EL GOLPE. Dir. A ChaYn. $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. S.b 18, 20.30 ENCUENTROS CON LA MUSICA - MAR DEL PLATA 2005. Concierto de Pablop Marfil. $5 Sala A

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/S.b, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

GAP
Av. Constituci.n 5780. Dom 19, 21.00. DIOS LOS CRIA en vivo. Anticipadas en venta en San Luis 1727 y San Martín 2339

STUDIO CAF... Restobar
Paseo Diagonal 1° P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + FrizzU. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de MarYa E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. PirUs. $10 Nios $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lunes, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espect.culo musical destinado a nios. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. S.b/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacci.n. $3 (desde 2 aos)

MUSEO DEL MAR.
Av. Col.n 1114. T 451-9779/3553. S.b 16.00 Taller de Cer.mica. S.b 18.00 Taller de Pl.stica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para nios. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. TYteres de P. GarcYa. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
D.rsena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. S.b/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. DUcima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El m.s grande de SudamUrica. Entretenimiento y diversi.n. Delfines, orca, lobos marinos, ping.inos. Un dYa para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.
Av. Col.n 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. S.b/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 aos gratis.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de TU. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zool.gico y Bot.nico. Animales ex.ticos. Mirador. GuYas. Restaurante. $8. Nios desdde 5 aos $5 (Men 4 aos gratis).

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 6°. Máxima: 15°.

14.30

◆ Ciclo *Joao César Monteiro. Retrospectiva integral*: *La flor del mar*. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

18.00

◆ Prestreno de *Igby a la deriva*, dirigida por Burr Steers. Cine Gaumont, Rivadavia 1635. Las funciones son exclusivas para socios de Cine Club Núcleo. Informes al 4825-4102.

◆ Proyección de *The Benny Hill Show (1969-1971). Episodio 2*. Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333.

18.30

◆ Ciclo *El arte de los sonidos en relación con el teatro, el cine y las artes visuales*: *Música y cine*, a cargo de Rafael Filippelli y Andrés Gerszenzon. C. C. de España, Florida 943.

18.45

◆ Charla *Pugliese Arte y Compromiso*, a cargo de Natalio Etchegaray y Silvano Lanzieri. Escuela Manuel de Sarratea, Vieytes 1469.

19.00

◆ Inauguración de la muestra fotográfica *Música de Cámara*, de Eduardo Feller. Sala de Exposiciones I, PB, Pabellón III, Ciudad Universitaria.

◆ Presentación del libro *Los árboles de la muerte. Crónica de un argentino sin papeles en España*. Universidad de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1584, piso 1.

19.30

◆ Sessiones interpreta repertorio de reggae. White Bar del Hotel Sofitel, Juana Manso 1961, Dique 2, Puerto Madero.

20.30

◆ Estreno de *Episodios llanos*, espectáculo que combina la videoinstalación, la danza performática y la música. Sala del Centro de Experimentación del Teatro Colón, Viamonte 1184.

◆ Ciclo Jazzología: Recital de Sergio Petravich Cuarteto. Sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

Deshacer la guerra

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La esencia de la guerra es siempre la misma aunque su envase vaya cambiando con los tiempos. Hubo un tiempo –lo hemos leído en novelas de Stendhal y Tolstoi o en películas de Kubrick– donde se empezaba ordenado. El inicio de la batalla coreografiado como un ballet de batallones; como queriendo prologar así, con cierto patológico sentido de la estética, el inevitable caos que no demoraría en triunfar sobre prados y playas y trincheras.

Por estos días las cosas son muy diferentes: las computadoras seleccionan los blancos y, enseguida, el cielo se llena de estrellas que se estrellan sobre la tierra.

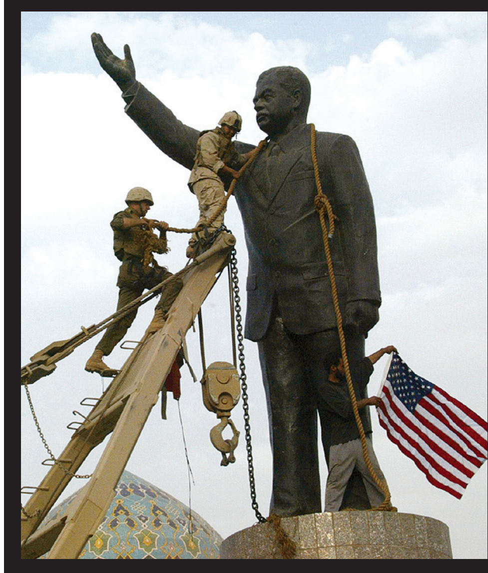
DOS Y allí estuvo el periodista Jon Lee Anderson. Llegó un año antes y se quedó hasta un año después. Y todo eso lo cuenta en el recién aparecido *La caída de Bagdad* (editado en Anagrama) que presenta en un mediodía lluvioso de Barcelona. De entrada, Anderson advierte que él no se definiría como un corresponsal de guerra –porque no se apunta ni siente la obligación de concurrir a todo conflicto armado– sino como alguien que se interesa por determinados sitios y por las historias y la Historia que allí se producen en un determinado momento.

Así, Anderson va y mira y escribe y reporta desde *The New Yorker*. Así, *La caída de Bagdad* es una crónica donde se nos advierte casi de entrada que "en cuanto empieza una guerra, ésta adquiere una especie de vida orgánica propia. Tiene flujos y reflujos imprevisibles y también su propio modo de expandirse y contraerse". *La caída de Bagdad* es la narración y recuento –"intentando ser objetivo"– de esas contracciones preocupándose más por la gente del lugar: "personas normales, con las mismas preocupaciones que tú o yo, pero viviendo y acostumbrándose a vivir en condiciones surrealistas" (su amistad con el artista y cirujano plástico Ala Bashir, hombre cercano a Saddam, es uno de los nudos dramáticos del libro) e "intentando que el lector sienta la tierra del lugar bajo sus uñas" y así "humanizar a esa ciudad, una virtual diana horizontal, que fue Bagdad".

Anderson se impuso como final para su libro la partida del primer "virrey administrador" Paul Bremmer. Bremmer se fue diciendo que todo estaba mucho mejor que a su llegada y Anderson se marchó de regreso a su casa en Londres. Pero sus hijos no lo dejaban trabajar en paz. Así que a grandes problemas, grandes soluciones: Anderson volvió a Bagdad para poder terminar, más tranquilo pero en guerra, la escritura de *La caída de Bagdad.*

TRES Y la sorpresa –o no tanto– es que entonces Anderson supo que quien había caído era Saddam mientras que Bagdad seguía cayendo. Las casi últimas palabras de su libro son: "Había transcurrido un año, pero parecía como si la capital no hubiera caído en absoluto... o quizás aún estuviera cayendo". Y es que, también, los finales de las guerras ya no son lo que eran. Ahora todo cae cada vez más lento, más despacio, como si apenas se moviera, como suspendido en el aire y mecido por las constantes brisas de guerras.

Le pregunto a Anderson si piensa que convie-



ne un repliegue de las tropas norteamericanas y me responde: "Ahora es demasiado tarde para eso...". Le pregunto cuáles fueron sus modelos a la hora de escribir el libro y me contesta: "Orwell, Hersey, Herr, Kapuscinski". Le pregunto si piensa que la juventud de los Estados Unidos se organizará en una resistencia activa contra la intervención y suspira: "Son pocos los que saben de Vietnam. No les interesa. Y viven un presente enloquecidamente militarista. Y cada vez hay más *videogames* donde se lucha y se mata. Así que..." Le pregunto cómo se definiría a sí mismo y afirma: "No soy un pacifista ni un ángel de la misericordia. Está bien que Saddam haya caído. Lo que no está bien es todo lo demás y el modo en que se hizo: puestos a invadir se tendría que haber entrado con 700.000 soldados en lugar de 150.000 y cerrar el país a cal y canto y, entonces, proceder a fondo y sin dudas. Las guerras nunca son buenas, pero se puede intentar hacerlas bien". Le pregunto cómo imagina a Irak a corto y mediano plazo y se lo piensa un poco y finalmente dice: "Como el mundo que aparece en *Mad Max*... sólo que con petróleo, con mucho petróleo".

CUATRO Y las guerras de hoy generan mucha *non-fiction* pero pocas grandes novelas. La primera Guerra del Golfo, que yo sepa, sólo inspiró *The Aardvark is Ready for War,* de James W. Blinn. "Tal vez ahora les toque escribirlas a los iraquíes", teoriza Anderson, quien también es autor de una biografía considerada definitiva del Che Guevara.

Y los tiempos *siempre* están cambiando y difícilmente las actuales postales bolivianas o el barroco muy primitivo en los discursos de Chávez inspire hoy a adolescentes del Viejo Mundo a hacer la América y revisitar las utopías paternas con modales de turismo aventura.

Y escribo todo esto –mientras leo las novelas de Le Carré con George Smiley como protagonista, escritas al calor de la Guerra Fría– durante y adentro de la que se considera una de las crisis más graves en la historia de la Unión Europea. Si semanas atrás fue la debacle/referéndum por la Constitución, ahora se viene la reunión en Bruselas donde –todo parece indicarlo– costará sacar adelante la aprobación de las "perspectivas financieras" y/o repartijas del período 2007-2013. El asunto viene torcido porque Inglaterra no lo ve claro (piensa, como otros, que da mucho y recibe poco) y a más Estados menos millones, y –para muestra basta botón rojo– España pasará a recibir 5000 millones de euros en ayudas cuando, entre el 2000 y el 2006, recibió 48.000 millones. A la hora de la verdad, la ampliación se ve linda en el mapa pero duele demasiado en la billetera. Y el pueblo *no* quiere saber de qué se trata.

Sigo con Le Carré –novelas ahora súbitamente históricas y melancólicas– y pienso en que si aquello era la Guerra Fría entonces esto es la Guerra Frappé. Ya saben: lo que antes se apostaba desde los casinos de oficiales y después se codificaba en los servicios de inteligencia, ahora se conquista y se bebe en las cimas de cumbres continentales.

Lo del principio: algunos juegan al TEG, otros juegan al RISK y tarde o temprano todos caemos en la cuenta –todos caemos como Bagdad– y nos descubrimos jugando al SOS.